التناالمصورة

المدرعن ، دار الملال ، مراين في الاسوع



AL DUNIA AL MUSAWARA No. 118 - Caire 30 November 1990



كفر البلاص على اللوحة الفضية



في الهلال الجديد

أحاديث مع مُدرى البثوك الكبرى عن الازمة الاقتصادية في العالم وفي مصر

أمنيتي في الحياة : لامين سامي باشا ومحمد على باشا وعلى إبرهم باشا والاستاذ ويصا واصف والآنسة مي وداود بركات بك وعلى عبدال زق بك وخليل بك مطران والدكتور عبدالرجمن سهيندر والاستاذ انطون الجيل

> لىستور الصري وكيف صدر في سنة ١٩٦٢ بقلم الاستاذ كريم ثابت

عند : قصيدة اشاعر القطرين خايل مطران بك

لبقرة : يقلم الأستاذ الرهب عبد القادر المارتي

يوم نلسن: يقلم الاستاذ محمد بك مسمود

لالغاز الحالدة : هل يستطيع العلم فك طلاحها :

مؤامرة في عهدلوبس التالث عشر : بقلم الاستاذ حسن الشريف

الحنين قصة مصرية في بوميات بقلم الاستاذ عمودكامل المخامي

أوهام العوام : بعض الخرافات الشائمة ين الشرقين والغربيين

نظرية الهدنة العلمية : هل تنف تيار العلوم والاختراعات اكي يستوعب العلم ما لديه الآن

أَجُوْ أَبِ الْلَهُ لَا لَى : سَرَضَ الشهر - شَعَصَيَاتَ الشهر - الحَلال مِن ٣٨ سنة - خوادث الشهر معنورة بالحَارِيَكَآوَر - سِير العالِم والفنون - شؤون الدار -في عالم الادب - بين الحَلال وقرائه - مِن هَمَا وهِمَاكُ

> ۱٦٠ صفحة _ صور كثيرة الليال

اطلبه حال صدوره



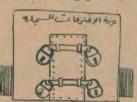
مصر فی ۵ سنوات

بنتظر المحبون لوطهم وتقدمه اقشاح العرض العام في أو الل السنة للمملة لبروا أية خطوات زراعية وساعية وفنية خطتها مصر في ٥

أنا أدعى ان في مصر داء أطلقت علماسم داء وشلل القرائع ، ولا يهدني ان تنقدم مصر تي وسائل الزراعة أو السناعة وأما عب كل عاشق لبلاد، أن يظفر في المعرض القادم باشكار جديد واختراع جديد في الستاءة والزراعة

أسيم ان كثيرين إحداون و اختراعات ، في الهُمَّمَة الهُنْظُمَّةِ , ولَنْكُنْ نَمِنْ الْهُنْكُينِ بالسوق النجاري والفتي والسناعي لا تظفر بالظهر الماوي تمده و الاختراعات و للمحاة في الحكمة المختلطة . فإن كان عبارة عن وصفة ۽ مکتوبة على ورق كالني عررها لنا النجائز فأن التطبيق وأن ابراز الفكرة من حير الورق الى عير الاستمال ١١

ليس الهم ال يكون الاختراع اختراعا غما ضحاً خبتر له أركان للعمور وثشتقل بإذاعته أسلاك البرق وانما يكني مصر التواضعة ان يكون اختراعا متواضعاً كتركيب بسيط ينمي كب الجزمة ونعلها من العومان ــ أو اضافة معيرة للطربوش تتي العين والرأس من الشمس والمفار _ أو و تفنينة ، لهيكائيكية تحمي التكامين في التفون من كثف الاسراد . . . الح الح



همانيه المتأت الحياث الاحكارية تشرح صدر العمري المتفرج وتننى عبه تهمة الجلود الدهني ، والجمود الادراكي ، وتبشر بأن أول النيث قطر أم يتهمر ١٠٠٠

تأميل الانتخابات

شرعت الحرائد الانكليرية أمهد الادهان لفكرة تأجيل الانتخابات إلى ، توفير ، القادم. ومن منذ شهر كتبت في هذا الياب كلة بمقة و تومد و قلت فها ان هذا سيحسل . ضفت سنى الميلات مستاءة من أني أقترح على الوزارة هذا الاقتراح . وفرق مِن النبوء: والاقتراح . وها قد أوشكت نبوءني ان تتحقق . وأخذت

الجرائد الانجليزية تلوح بأن الحلة الاقتصادية في مصر تستازم هـ ذا التأجيل، ولا شك ان الوزارة ستكلب بدنة ولكن التكذب عي والواقع الذي سيكون شي. آخر . . .

بتي ان الاشاعة والمجة بأن السبر برسي لورين يعاوض الفكرة ويهتم جند الاهتهام بوجوب الاسراع في اجراء الانتخابات ويقول التفاتلون الدين لا يزالون محتون الى الوكالة البريطانية أن عرض عقامته من هـــذا النعجيل القترن يطلب اجراء الاشغابات في ظل وزارة و عايدة وهو تحريض الوقديين والنستوريين على اقتحام للمركم وسحب الفرارين الصادرين بمقاطعة الانتخابات وبظن فخامته اله لو تحقق ادى الدحوريين والوقديين الفوز الاغلبية فأنهم بصداون عن الفرارين ويدخاون الاعتقابات فيظل المستور وقانون الاتخاب

هـ دا هو اللفط الذي يدور في السهرات هذه الايام عملناه بأمانة الفراء والستصل هو الكفيل بالتمجيح والتقيح ا

جاه في بعض التلفرافات الحصوصية ان كرعا بريطانيا لم بدأ ذكر اسمه نبرع مملخ و مائة الف جنب ، لتكون نواة الماشات المرسين والمرشات حيا شعد بهم السن والأمراض عن مواصلة العمل . . .

مالة الف جنيه تماوي الله قدان من الأطيان الطبية . يري بها حسنا الكريم البريطاني والنكرة و ويأني نبله أن يشبد غفله ، وأن بعلن عن شخصه . . .

أما الطريقة هذا في إخفاء الاسهاء فتحصل فقط عند ما تكون القيمة من قرشا أو ريالا في هذه الحالة نقط نشع في القوائم اسم و فاعل غير ۽ حجلا من ضؤولة البلغ ، ومنؤولة الكرم . . .

أما اذا كان البلغ كيراً فانظر كيف تنسي. الجرائد القبلات الأجورة مدحًا في الكريم السطيم ، وكيف تمام حفلات التكريم ، وكيف يرنو و الجندي غير المهول ، الى الجزاء كرتة أو نيشان . . .

ومع ذلك بجري الثل للفاوط و بالكرم الشرقي ، وعلم الله انه لكرم منسور فنط على اللحم والسم والطعام والتراب لاعلى ألوف الجنهات ، ولا على نكران الدات و . . .

الشی" بالشی، پذکر عندما تشرف المتر كارتر مكتنف قير

توت عنج بمنابة صاحب الجلالة ملك الاتكابر : 4 dy Ja

و أرجو أن لا تجميل للومياء عرضة المشاهدين ولملك فاعل عا أوسيك يه ه

وهذا عطف ملك كرم على زميل سابق طواء الزمن ونبشت قبره أبدي الفصولين ولا أدري اذا كان النستر كارتر قد عمل يومية مليكة أم لم يعسل . ولكن أذكر عاماً ان لدولة صدق باشا رئيس الوزراء اليوم عملة عنيفة على الانعار بأجداث ملوكنا الأقدمين وطاللا المنفطع في حطبه وبرسائله عرض الحنث اللكية على الانظار . . .

وها قد آن الأوان لسائل دولته عن خت و فكرته . والأمر لا يتعدى كلة تخرج من شفتِه لِكُونَ مَنطَقًا مِع نفسه ، وأَميلًا لفكرته ، ولطف أوى في القريب العاجل ان دولة الوزير قد سان كرامة ماوك هذه البلاد الاقدمين ، وأنجز وعده وعهده أمام الناس أجمين ...

امرادات التسليف على القطن

قبض على وحبيين عظمين من خلاصة العظاء في السمد شهمة التروير والاحتلاس في التديف على القطن ...

ورفع النظر عن أدة الاثبات والتي ظلى أذكر الأراء بما كتبته في همذا الباب متمة البهور وهو ان الحكومة ورطت تسياق عدّ، والتقلمة به المديدة وان أحراءات السلفيات مرفكة وفيها كثير من القساهل والتسامع و د الكافئة ، وانها خير عرض في المب والمث بأموال المواة . ولا عال لبحث سو. النية ما دام موظفو الحكومة عهدونكل

التسيلات للفترخين ، ١ ، وهذه عاقبة المجلة والتسرع . وما من

قانون بيش هي ملق الجساهير والتقرب اليهم ويعلى على أساس خروج الحكومة عن وظلفتها والمهارها في أعمال السنوك والتجار الاويوق الكات والارتباكات ...

الحكومــة اليوم علملة تلفون ، ونافلة تلفراف ، وتاجرة بلدة ،وتأجرة مهاد ، ومسلمة مقرضة ، ومشترية أقطان ، وبائمة أقطان ، وهذا موقف شاذلا يغره علياء الاقتصاد ولا الحيرون بادارة الملكومات ...

ولكن مي و الحريبة به الني تتول الحكم " تنجى الحكومة وأموال الدولة في سبيل احتفات الجاهير ...

ولينا تج ١١

فكرى أبالز اغاي

1190 (60) 700

الاصطة العربعة : فما من سيدة أو ارأيها في فتاء جميلة الا وطعنت أمين ، والانف والفم ، والقوام ، لا همذه الاجزاء عيبًا لحأت لادم التقبل والتقل الكلام من أللة الجيلة الى الطمن على دوق

التفام مع السدة أو الآنسة اللي الاجتماع ، وفي الاقتصاد ، وفي لا الحال واقساد به الجال

المنا المقد الكائن بين الرميلات الإيناث الجنس الواحدة ؟

الرجال _ بعوق كلم على البيش الآخر مع تواقر ست بيسا توافرها بين بنات الجنس

الدائسانة العائية في الحال ارسل

الرائد الكرى في و مصر ، شعم الى و البرازيل ۽ بملكم الماراة مع ملكات العالم،

الدام تهتم بالموسوع مد مرت في ان اعرض على ادارة

لآتك الجمية الزواعية وتنتحه الناتيم بباراة مدرية الجان فالحارة المرش ترفض المكرة المرود والمديث ه . . .

الن أتفادى الكلام و والحديث، ملقائي ليكن قشاة الجالالمري الم الجنس اللطيف . أعني ال التي تدير الباراة والتي تمكم يات وآليات، فنحك مديق لايا اك من عبيط : إذن ستحكم روات كلهم قسمات وان الحال في وعشوات ، اللجة دول



الم حرثي بالحال ...

البينة الشرية ، والغريزة النسائية . ال الزواج فاعتر يفسك وحذار المثلث أو اختك أو خالتك في الاسمدان أن و غروقت ، وغرن الروجات الما

كفر البلاص على اللوحة الفضية

لم عن الوقت التحدث عنه . . ،

قلت : وهات ماعندك . ودع عنك ما بلحاً

الله غيرك من أن الوقت عان أو لم عن ،

فأجاب: و اليك ما أردت اخفاء ،

الاول فائنازغب في تأسيس شركة كبرة قوامها

رأس مال سنم يساعدنا على استعفار الآلات

الحاسة بالسينا الناطقة . وسنوالي اخراج أقلام

من هذا النوع الذي اعتمر في العملم والذي

أَشِتَ 4 مَكَانَةً وأَي مَكَانَةً مع أَنَا في مصر لم

و هميذه منتا . والثاك احتيدت في ان

تدأ ، أو لم تعاول ان تهض بهذا الفر ع

تم أنطلق في حديثه غول: و أذا تحم القبل

كشكش بك بحدثنا عن رواينه السينمائية الناطقة

أما كفر البلاض فهي فرية من قرى الريف الصري - ولكن موقعها من خريطة الفطر أو مكانها في أحد الوجهين. البحري أو الفيلي _ فلا استطيع ان أعطيك به علماً . ويكني أن أقول لك بأنها مقر ، المدودية ، التي نسب كنكش بك نف فيها وحب اسه باسمها منذ بدأ في الظهور على خشبة السرح

الدع الاستاذ عب الرعالي شعبة و كشكش بك ، منذ سنوات وأقامه عمم دة لكفر اللاس وحمله حاكا مأمره فها ودكتاتوراً مطلق النصرف في أهلها . وهكذا استمرت روايات الرعاني متخذة من كفر اللاس مسرحا لحوادثها ومقرا لوقائمها

وأخرأ فكر عمدة كفر البلاس و الرعماني ۽ ان يظهر على لوحة السينا فار بجد طريقاً يسلكم خبراً من ذلك الطريق أالى لأزمه فيه التوقيق في الداية والدي حمل منه زعها الكومىدي في الله

تم رأى الربحاني أن يرقى معارج السينا عَلَى نَفْسِ الْمُرْجِ اللَّذِي مَمَدُ بِهِ أَتَى لَّمُهُ بَعِدُهُ المرحي. فلعلك بشحبة كشكش بك في عاولته البنائية الأولى

وقبل النحدث عن ذلك الفيلم شول أننا ولجنا باب الرمحاني لنسأله في شأنه . وتحب من أولئك الاشجاس الدين تقرأ نفساتهم في أول مقابة ، يشوش ضاحك الشر صاق النفس عدثك فترى الصراحة تتعلق بين كالته لا يعرف الرياء والحائلة . وعدم مقات قل ان عدها في الوسط

سألته عن الدافع له على الالتجاء الى المينا حد ذلك النهد الطُّوبل على خشة للسرح. وهل يكون لنجاحه على الشاشة أثر في عمسله

السرحي . عمل أنه قد يضكر في اعتراله ١ فقال : و أما السرح فقد الطمت عنه في قاوينا ولم تعد هناك من قوة في الأرض تستطيع الحياولة بيننا وبينه . بل قل أنه أصبح لنا كالهواء الذي تلتفشه . فهل يعقل أن يستغني غاوق عن استغشاق الهواء ؟ أما السبيها فقد عُمَّنَا الله لسبين أولهما أننا نرعب خدمة ذلك الفن كما خدمنا شقيقه (التثبيل) وأننا نرى واجاً علينا ان شهض به وان نجمل من بلادنا موطناً للفنون الجلة عنافرها . والثاني أتنافي حاجة الى ممين مادي محقظ كيان مستقبلنا ويقيه شر الانهيار . . والمسرح كا لا يحق عليك بكاد محتق من هوال ما ساقي من السائفة الحادة التي طوقت العالم . . هذا في الوقت الذي تجد فيه دور السينها عامرة بروادها غامة عتفرسيا و أنظ رأيا ان تجه الى هـ الد الأواة

للبشيد منها روح الحياة لنا وللسير حمينا ء سألته : و وهل انتويت السير في طريق

السبية إلى النياية في فأجاب : ﴿ اتَّا قَانَا بِأَخْرَاجِ الفَّيْمِ الْحَالِي كنحربة أولية فان تجمعا سرتاني هذا ألطريق دون امهال . ودون ان شرك السر م أيما . ولست أخنى عليك اننا نفكر الآن في عمل كر

أجعل من موضوع القصة التي تحترتها لأول عمل منهائي شيئًا حدايًا بحر التفريح على التاجة

بشغف وشوق من الداية الى النهاية و أمَّا الدِّينَ اسْتُركُوا مِعِي فِي التَّالَيْفِ وفِي الاخراج فأخص بالذكر منهم السيوه توليو كبريني ، ذلك الصديق الذي عرفته في زيارتي

للبرازيل وعرقت فيه شاباً متوقد الدكاءكم الحبرة عا دعاني إلى الاستعانة به في مثل هــذا المعل الخطير. ولا أنسى ان اذكر لك المثل الذي تمرفه حق للمرقة واستفان روستي الذي يشترك معي كمغرج وتمثل في آن وأحد قلت : و وما موضوع روايتك ٢ ٪



سوه تقاهم _ أحد الوارتين في زام مع أحد للعرمين الهنود وبينهما كشكش بك منشفل بالكاس والطاس



مزه _ كفكش بك يعرب الشبانيا ويمر بالمكرونة . . . ﴿ العالمة ﴾



خلماعرة - الرائصة كيكي تبهر الاطاد رضها وقد بلس كشكش شاخصاً الب بهمره ويجائبه أبو الديل (استفاق رسي)

المراب و هذه عنا المرابة أن للوسوع السينائي ميما حكي اوك يكون له مثل التأثير ألدي يتعر به تنعرع معاهدة الفيلم على المنار الفني ا قلت : و أني اقدر دالله حق تعود وال ارغب في اطلاع الجهود الى تاحة من اح

قال: رأت ترق ال كفات عمدة كفر البلاس وحل كل هاما الناه والنفرب البهن - وقد المهدة القبل على حديث وجعلنا منه عاوياً من ع الحيل شفوفاً بقريتها - وكان له جار جم في غس المواية . ولكتكن إلى منا و مصر مث اله عملت بي او الله حكومية جمها ثرقة عاج الميل مناقا الكفر في تاريخ معين التطبي الإلا 100 الفاجنه لن تجد لميه أغر الموادام و غير أن الحطاب وقع في يد الجار "

ما فيه وأخفاء عن كليان وعلى ^{ال} ابعاده عن القرية قبل ذك اللياع وجدان أن كان بعقى السياح يزورون كفر وممهم ترجان بدعي و الإقابل - وهو استفان روستي - فاتفقي سه المفر على كشكتي ، فغ يكن من والي المراه الأل أنهم السوة السائمان أن ذاك الرسا (كشكتن) من عزد المرابعة المرابعة وأن شعرات لميت تحدل متوط عن أوان الا الالمية لا تعد ولا عصل الرحالة ود صلى الحداد الريمين في المسلمة يتحرن الميا منا المراء الريمين في المسلمة يتحرن الم ويغازك حتى وقع في غرامين (يافة) ما ا وانهز او الدين على الدينة العم ال لدم في معم المالما من لايمني عديدهن وم يتوان وابو الكتاكن في شد الرحال الى العاصة مع : الى العال " ويدلا ، قال الحار منه من المد عار د و بعد حوادث عبة وملاءات مصا

يقوم جا ككن غالم سعيفه التي يت ال بالمطاب السابق وسأله عن الدام له طاله وا الى مصر في الوقت الذي قامت فيه البينة أنا ك كتر البلاس. ولم يكن كتك تد بدن قبل ذلك شيئًا عن البعا و فما بكار يعرف سر الوضوع حتى بع

ادراجه الى قرين حيث يصل في أوقت اللب فتال خوله الحائزة . ورى عو معا المراح ييته ويين جاره ان يشكرك من يه ما أسال وان روح اب من ابي وله فيحل الصفاء ينهما على المفاء ووفرق الوقا في سماء كمبر الكلاس التي تعيش حد ذيك ع^{يد} الم الله في ظل عمدتها الذي يتقال في عدمها ه دات المعين بسيط لفيل و ملم الكان

كتكس بك ، المي الترك في السال ؟ وحسيس حسين رياض وحسن البارودي وعاد عنان وغرم. و كا أمل أو أن يعل أر عل الى درود المحاح وان عال على السار المحا تقس ما تال على المرح



منظر عام ندينة الدويس وقد أشرفت هيها جبال عثاقة

لاهلم الايام حركة واسعة النطاق للا على اللدعة ورفع التقلب من مَا وَلَا الْمُعْمُ وَلَلُولَ الْجَهِولَةِ . وَقُدُ أَوْلُتُ السويس بدلوها وقامت تبعد عن الم القدمة التي كان تلوم على مقرية ي . وفي القال النالي يعلى الملومات

المالة القطار من السويس فيرى الراكب الحية تلا مرتفقاً في قته بناء قديم لافع ما يلفت الانظار أو يدعو الى

الراح وعن عارج منسو الدينة البائدة

الالملاء أعانًا عيمة . وقد محدول لا القفر الهملة مسدأناً للبحث الله .. وكر من رمال و صحور قاطة ل خيها مدنا وقسوراً وكنوراً

التحدث الرسالة من عرب ويو تانيين القارم ومدية هروبوليس . الويزج الدينين يعضهما والبعض

مصر في النتاج الاسلامي قدالت دواتها ودب تنفضي للدة الباقية من السنة الحالية في تمهيد الطريق وشهلته للعمل

وأطلق عليها العرب يعدد ذاك أمم و القلعة ، وهذا يوافق اجها اليوتاني القديم ولا زال أهالي السويس حتى الآن يدعون ذلك التل الخرب باسم و القامة ،

وقد أرادت شركة قنال المويس أن رفع أأرية ذلك التاروأ كوامه وحدأن غلب على يعينها الهاستكنشف نحته آثار هذه للدينة القديمة أو آثار مدينة يونالية قديمة كان لها شأنها وعظمتها في الناريخ القديم

وأحط ذلك المكان بمور من الاسلاك يمنع دخول الفضوليين البه وأخذ العال عهدون الطريق للوصل الى التل حتى تسر عليه قضان العربات التي تقل كشان التل وأتريته وتكتف عما يخيه من الآثار القديمة ولا ينتظر أن تبدأ الحفريات لسكنف آثار الدينة الرائلة إلا في السنة القادمة حيث

ثم عمرت السويس لأهمية موقعها من الديار السرياس حث عصبتها ومرور الحمام عليا وورود التاجر الى مبتائها وكان يقيم فيها دالم) بعش رجال الحرب يوفدم اليها ماكم مهم المحافظة عليا . .

ولكما معذلك غيث قرية مغرظلا يكما الاالقليل من أهل الجحاز والطور ومصر . . وأعاكثر فيها العرب في موسم الحيج ويدور فيا دولاب التحارة ، ثم يتفرق العرب الى اوطامم بعد اشهاء الوسم وتعود للديئة الى

كونها ووحنتها وكان السبب الأكبر في اقترار السويس



عمل شركة التمال يشتغاول في نحيد الطريق بليعت تحت الثلاث الفرية فالسويس عن مدينة القدم التاريخية

ولا يروي الباريخ شيئاً والصاعن مدينة

القازم ولكن بس مؤرخي الأفريج زعموا

ان الدينة التي كانت قائمة في هذا اللكان مي

مدينة يونانية قديمة طنت عليها حوادت الابام

وغطتها الرمال وسرى اليها الحراب فأعمت من

ولا بعد ان تكون القازم قامت على أشاض

هروبوليس تم قانت السويس على أشاش

للدينتين . وأو أن تاريخ عرب الفائرم تم

من اوجود وكانت تدعى و عيروبوليس ه

ي أسقل: آيار موسى على مقربة من السويس

على الرعم من أهمية موضها عدم وجود الأه المذب فيها . . وكان أهلها يستقون من آبار ماؤها كريه الطعم تبعد عن الدينة عشرات الكاومترات ومنها يتر عرود على مد ١٩ كيلومترًا وعين المضب على بعد ٢٠٩ كيلومترًا وآبار موسى في حراسينا وهي خس عشرة

عينا منها عيون مردومة وحنها بجري عاد يحتوي على أملاح وموادرملية فكانث ألبوين والصة ن تنار عبدية وأرض لا تعلم المكن وأملك كان كانها من النقواء وكانت خارفا تلية حقيرة يقيمها أمالها من تقيمات من

(البلية على ملت ١٧)



ألال الذي يطن أن تحت آغار العربة التعجة

من الدينة والإحرى مراحل وفراسخ المبنة القارم فهي مدينة قدعة واليها الر الاحمر حث كان يدى بدوما الله في بعنون الكتب _ عمر القائم - -مُع على فلك الذل القريب من مدينة ك وقد عول هذه الدية في القرون الرقع شأتها حتى دخل العرب بلاد

الجامع الأزهر ومظاهره وعاداته القديمة بمناسبة صدور المرسوم الملكي بتعديل نظام الازهر

كل تيره يسير الآل مع تيار التقم المديد وقد كان للزوم قدماً عادات وأنظمة علمية لم يدو في خاد أحد أن المدنية مستمر عليها أو تنسخ شيئًا منها . وقد رأيمًا بمناسبة الاملامات المدينة الق أدعلت على الازمر ال الشرش أمام تراه و الدنيا ، يعمّا من عاداته ومظاهره التدعة

عل حمت قبل الآن أن الجامع الأزعر لا يسكه غراب أو يوم أو حداة كا في الحال في الماحد الأحرى التي يكن العلير في قباجا

وهلعات أن الداخل في الازهر وقدعاء كان برى ارغفة الميش منتورة مفروشة في كل مكان لتنشقها ١١

وأنه لم بكن هناك امتحانات ولا شيارات تمتح وانما كان الامر متروكا لرغبة الطلبة فمن شاء فيحظ ومن شاء فليلم ١١١

وان الطلبة كانوا أحزاباً وطوائف لا عربوم دون أن يقع بينهم الشعار والمراكء عنى اذا ما حمي وطيع تدخل للشايخ العامل

عده ألاشاه وكثير غيرها تبدو غرية في نظر الفارى، ولكها في المهد القديم كانت عادية لا يؤيه لها . والسنين الطوال التي مرت بالحامم الازهر قدعيرث وبدلث منه ومن

نقد ذكر بعش الكتب التارعية أن طي عامود من أعمدة الازهر طلبها على مسورة اللالة طبور من شأنه أن بحول بين كافة أنواع الطيور وحكاها في قبابه أو ماذله

والى عهدقريبكان الازهر يضاه بقناديل الزيت وتنزح مياهه بالعربات. اما الآن فان الباييم الكهر مائية تسطم في جيم ارجاله . واسمت دورة الباء فيه فلي احدث نظام

وبالازهر عدة أروقة وسالات خامة وطوالف متمددة من الناس يقيمون فيا . وبناك رواق المعايدة ورواق الشوام ورواق

الاتراك ورواق البحرية ورواق المتود ورواق الغاربة ورواق الأكراد ورواق العائة ورواق البرابرة وغير ذلك من

ولما كانت للذاهب في الاحلام أربعـة : حتني ومالكي وشاضي وحبلي تقد كان لكل أهل مذهب مكان تخصوص تحدود سندمية بخلون فيه حث عسون بشجهم الدي يتقون على بديه الم . وعال أن يعندي مثلا أهل الذهب الحنني على أهل الذهب الشاهي ، فاذا حدث ذلك فأنه يقوم الشجار والمراك والقتال

النزاء الفائم بين الطلة

وبجلس كل شيخ أثناء إلقاء الدرس أطم عامود معين والطلبة أمامه في شيمطنة يتعتون الكلامه ويقابلون بنن مايقول وبنن ماجو مكتوب في الكتب التي بأبديهم . ولكل طالب أن يــأل الشيخ فها يُصدر عليه قهمه . فاؤا ما انتعى الدرس قام الطلبة إلى شيخهم بقباون يدء ويسألونه النطاء لم

وحضور الدرس مناح لكل من شاه. قاذا تكاتر عددالسنمين جيء قليم بكرسي عال من الخشب ليجلس عليه بدلا من جاوسه على الارض حتى يتمكن ذلك الجام الحاشد من ساعه و تقيم كلامه

وكان من العتاد أن يقرأ الطلبة السرس قبل أن يقيه عليم شيخهم فيجمعوا جماعات ويتناقشوا في معاني الدرس وأحكامه حتى اذا الغوا حول شيعهم كانوا متوعين لكل

ولم يكن هنالة امتحان شهري أو سنوي الطلبة وكالم لكن هناك وقابة عليهم . أمن شاء فليخط ومن شاء فليلمب . على انه لم يكن يتمدر أحد لالتاء الدروس على الطلة (الفاورين) الا أولئك الدين تمكنوا من المر واستوعبوا كل ماجاء في للتون والشروح وأوائك بكونون سروفين عادة بين الطلبة فيلفون حولهم ويستمون الروسيم

واستمر الحال على ذلك سيئًا ستى رؤي أخيرا في عهد مشيخة الشيخ مصطني المروسي الا يتصدر للدرس الا الذين عتمنون أمام هيأة

وعلى كل من يرغب في الامتحان ان يقدم طلباً يذلك يقول فيه أنه استوعب على الاقل احد عشر علماً من عاوم الازهر . وفي نهاية

حق يتمخل الشايخ الكبار في الأمر ومحسموا من كبلر العلماء ، من كل مذهب اثنان ، ويمتحن الطالب في منزل شيخ الحاسم كل

ومن النظم التي كانت منيمة حين ذاك ان يفرض للمتحون من الطاء أنسم طلة ، والطالب للمتحن شيخا عليم فيشر حطم سنى أامروس وع يتأقشونه فيها . فلذا جاز الاستحان بكشوناته شهادة بذلك ويرسلونها الى للعية الحديوية حيث تحرر له شهادة أخرى مختومة غم الحديو، ويبعث الى الجهات المنصة باحترامه ويسمح له بالنفر في الكمَّ الحديدية بنعف أجرة ، ويؤذن له التدريس في الارهر ، وينم عليه الحديو برداء خارجي نمين وشريط من القصب بليسهما في أيام النشر بقات الحديوية

وكان من عادة الحاور بن الصمايدة البيأتوا عوَّونَهُ العامِ مِن بلادهِ . وتتألف عادة من العيش الناشف والسمن والجبن والعسال والعدس والصل . وحضيم يكن في الوكالات والناؤل القرية من الازهر . أما الفقراء المعمون فكانوا يمكنون في الرواق الخاص والمعايدة . ويستمر المعيدي طول السام الدواس _ومدانه السعة أشهر _ لا يبار ح فيها القاهرة الى هم كا يفعل أهل الوحه البحري الذين يقصون الى أهلهم نحو حس مرات في كل عا

وعدث أن يسافر المباور العمدي الي قريته في نهاية ألعام الدراسي فبلقاء أهله الترحاب والافراح لطول غيبته . وقد يزوجونه في حلال المدة القصرة التي يتضيا ينهم . فلذا حان موعد اشهاء المطلة ترك زوجه عند أهله وعاد الى القاهرة في الرك محلا

وكثيراً ما كان يرى العاطل في جاسم الازهر الحبز منشوراً في صن الجاسم وهوق كل عام تؤلف لحنة الامتحان وعدرها سنة . القاسر اتنشيقه حتى لا يتغن عند خزنه

بعد دفته زملاؤه وآهل بله فيوقعون تهوياً مغيرة ويقرأون القرآن ويهيون توال المراط أما اذا مات أحد العلم، فأن العراسة بعال في الجامع تلاتة أيام . وجمعد الؤذلول لليمآن الجامع - وهي سنة _ فيلاون بنا آن عامة يفهم سيا انداحد الشاء قد والله الندر المتوع وتسبى عله الناآن و الأبراد ا ويسير الماء والشايخ والطلبة وأعل الحج وراء الحنازة حق يدخلوا بها لمع الازم اليصاوا عليمه ويعدوا الآثره وعام أ عماوا النعش إلى و القراقة ١

ولا يتنزه الازهريون طول ألم الاحل

وكانوا يلبسون قديماً والزعايط ا ه والقراسات ، و والدفاقي ، المعرف

ويتميز السمايدة عن غيره من الله الازهر

لمباسهم ملاءات ووقاء ذات خطوط يعاه م

يسنع في جرجا والخيم وعند ما يختم أحد الماوري كان اله

الكريم وجيد خظه وقرأت بدعو اغواه

في رواقه فيحضرون عملين بالشبل والبكر

والتمر ويأتون طلباخر وألتهام للباوء يلماء

العطر . فيتر أون شيئًا من القرآن تريت الرون

ويلتون على الداعي ويأكلون بميا أحفدوا

من النفل والبلح. ويدور سلم المعونة في

عليم الماء المعلر من القياقم . وعفر العين

هذه اللية فقبل الجيم بده وقد بمعواهد

وأذا أنم أحد الطلب الإماب عومه

وأزمع الرحيل الىبقد احتقيه أصفادا لية

يقيمونها لمذا القرش ، فيوقدون التعريم لو

الرواق الحاس جهو يمنسون النهوا والتمان

ويلقون القسائد والحطب في مع رماهم

والثلوبه خشلة وعده . ويتعرون في منه

واذا مات أحد الماروين يتمع في الأهر

الحال متى ساعة متأخرة من اليل

الآخر الى تأول الطعام عنه

الا في وي الحيس والحية ، اذ كانوا يتدونا الى بولاق الرَّمة على مُفاق اليل، فيمنون جاءات واحزابا ويلمبون السكرة أو يمادنا

وغلم 4 نادي ليال عند العامود الآري اكان بلتي الدس عاب ويثلل طلبته يتراون القرآن وجون ثواب القراءة الى دوسه طول الإلى الدن ولا يغطي تعش العلم كا عي الحال في العوش الاخرى ، والما كان التوفى من كبل الغياء فان تدار و الأباد ا بادى به في معظم مدا العطر للمري الله يعني مور ميرة ANN Aller CA وعاداته المدينة لينيده



ل الجامع الازمر أتناه القاء الروس

المهدى لمنظر: اكنشافه في زي إحد البكوات

_ بالدنا ان شاء الله

_ باذن واحد أحد

- بركنكي ان شاء الله

أحط لك فها شوية مية خصل منها الشفا

غفرتي حب الاستطلاع على الحاوس في

فاقترب من رجل بمكني أن أشرق عليه

قال الشخص الحهول: و عل تعرف من

قلت : و أي جلست هنا خسيعناً لمعرفة

قال : وأخدى ان لاتصدقني .. والحق أن

قلت: ﴿ وَهُلُّ فِي الأَمْرِ سَرِ ؟ } أَنْ هَذَا

الأفتدي لن يزيد على كونه من التصوفين الدين

قال: ٥ لو كان الاسر هكذا ما سألتك

ثلت : ووما هو هذا السر الكبر ١١ ع

قال: وعند أسرار و زبانة ، لا يمولما

فواد شنتي بالوقوف على سر هذا الرجل

ثلت : و لكن لا أذبع الاسرار ه قال : و لا أتّهمك باذاعة الاسرار

ولكن هل علف لي بأنك لا تذبع ما أقوله

قات : و أحلف و ﴿ وتوبِثُ أَنْ احاثُ فِي

الافتدية ، وأما هؤلاء فريدوه والاميد. ،

عما اذا كنت تمرفه . هناك سركير ه

الامر معجش الى حداث الناس ستورون افا

هذا ؟ و (وكان يتكلم بلغة عربية تقرب من

مكان أسم منه ما يعور في صدًا الجم وأرى

اذا وسمه الوليس بين عشرين شحماً حد

تفع ملابه ...

المصطواء

وعلم التراي حلت وركن زهو لا جادله الاجراء المروف. فقال له الانهدي: المون المحكرة مكتف قر ، توت عنم المحدثات تفسى بالشهرة الدائمة ، للم زوحم على بأي المصورون ، و يتعقبني العلم ومندو يوها عنالون علي في كال لل المرعان خطرة واحراء أحاد بمعي ، وطويلا في استغلال أكتشافي مادياً

> الف مستركارتر مقبرة و توت عنخ الاكتف كولوميوس أمريكا ، أما وعدادون الم المعلور فأكلشف الهدي المنظر

مُعْ عِدْ غَيَّةً طويلة الى قهاوي الشاي اخيد الحبيني والي تعاور خان الحليلي الاعقب صلاة العشاء ...

أترث من التهاوي واحدة ضابقي فيها أعلق بالمرى تتعلق بالازمة الما بالاستفان في الرواح ..

ارجت على فهود لها بامان مقابلان . فعن الياب الواقع على شارع الحسيني امري على ...

أوان مري وقع على شيخ له عمامة أوعلى عبدوب عمامته خضراه أو

الم بصري على رحل في لياس الافتدية فأد والميته عاوقة وطربوشه مكوي كشفان يتدليان فوق عنين قرأت فيهما الهمها وقد أذهلني الجمع المحتشد حوله الافي طوله وعرضه . . . فقد جلس الرمن شي الطبقات : بينهم الموظف الطالب الازهري وطالب القوت الا وغير هؤلاه . وهو حاس على ودكاء ا ﴿ وَكُمَّ مِنُواضِمَةً قَرَشُتَ بِقَطَّعَةً عِنْ الله لون فيما مشي من العمر وكانت الله على ما أرجع

اللف عند يخولي أن واحداً تقدمني لني التصدر في و الدكة و . . فشي في العرقف قيد عطوة منه والد الافتدي بمقلهاء وانتظر فيمكانه برهة ، وكان

عُلَمَتُ الْمِينِ ... فبأدر في معوله : • إن - هان زُجِلِعة فانسية بكرة ، علمان _ اقيد هنا على الدُّكُمَّ اللَّي على شَمَالِي ... فذهب طمل زجاجة الدواء الى د الدكد، لا يبطى الفقير أقل من تسف ريال، ولايوزع ونادى على الجرسون ، وأعطاه رجاعة الدواه الحير ما لم يكن عشوا بالفول ... ه وقال له : و ابق كر دي في البلاعة ، وهات

للث: وموحد بالله ء

لمداية العالم وتوحيد الاديان وجعل الدنيا أمة واحدة تدين بالاسلام ؟ ه

ذلك بهذا والك ، الذي أضاع ترونه على

قال : و اقد و أمر ، (بضم الألف وكسر اللم) بأن يخرج من زوته وينقطع للعبادة

والمداية قلت : و ومن الدي أمره ١١٠

فاحتد قائلا : و ألم تفهم عد ، ما هـ دا التقال ؟ ! أن الله هو الذي أمره ، تلت: و لا أزال غير قام ،

فأدنى فمه من أذي ، وأخيى لي السر

قال: وهذا هو اليدي التظر ه

هـــذا ليس أقدياً كا توهمت . . . إنه و يك ه . . . وقد حرج عن مأله و مدد أملا كه ... بدوها على القفراء والساكين فقد كان يديم في أيام الحرب جاموسة كل يوم وغزق لجها على الفقراء أمام الشيد الحسيني (وهنا تهد حق خلت معدته ستخرج من حاليه وتنقذف في وجهي) . . . وكان

ما هي العلامات 11 ع

قال : وإن الهدى المنظر أول حروف احد

ه م يه وفي بعض الروايات الموتوق صحتها

عند و أغل الناطئ ، ان أول حروف العبه

وحرو .. وهذا ينطبق على هذا و القطيب ه

فلر اقتم يكلامه ، وتفرس في ذلك

على الفقراء والانقطاع للمبادة والهداية و

فيأك : د وما هو 2 1 ه

المال : و هناك ما هو أبلم من الفاق أرواه

قال: وظهر في مس النائج التي مسوها

(اجتم التي عليه الملاة والملام بسينا

الحين في علس و أعل الباطن ، وقررا أن

ه و حل النصر والأوان وقطب

طما . . . والكن كنب عروف و المحل ه

(شم الجم وتشديد الم) ،

و الهدي التظر و مبح قائلا :

قردد الحاصرون دعام

ترادفها تقدر شريا

، ولم الك لم يكتب في النابعة عروفه

ام أخرج شبحة قرأت فيها كلامًا كالدي

وفي خلال ذلك سمت أحد أنصار

ه اللهم المعر لللك 1 ا اللهم أيده وثبت

وسأح و الهدي المنظر ۽ قائلا : و الليم

وحال موعد رحيلي فاستأذنت من عدي

وها أيا قد أفديث مع والهدى التنظر وعلى

سفحات والدنياء ، والعوس على الله في الشهرة

والمكاسب . . . وعلى كل عال قد ا كتشفت

شيئًا غريها و ولم يطلع هي على شونة ،

وقبل أن أنصرف عمس في أذبي يوميني بأنَّه

لا أبوح بالسر الى أن تستنيم الاحوال وينهيأ

واليدي والظهور ورحياً و . . .

فساح الحاضرون يرددون دعواته

فلكي ست تكينانه عن آخرها ما بأن بالحرف

فسألته : و ولماذا فقد ثروته ؟ . . إن الله لِمُ يَأْمُرُ بِشَلِكُ . كَانْ يَكُفِّهِ انْ يَصَدَق يَعْدَر

قال: و لقد جاء اليه الأمر بداك ع

قلت او من ١١ م فأدد دمن الله و

فارتمت . ولاحظ هو أني قاء خالجني

فالله: د انت سير ٢٥

قال : و هلا تحقد أن الهدي سرسل

بسميت لـؤاله وقلت : و وما عـالاقة

قال : و ان معافر ، لأنكي معاشر التعلمين في المدارس قد ألمتكم الدنيا عن الآخرة ، وصرفت قلوبكم عن الله ،

قلت : ﴿ لِيكُن ذَلكُ م مُم ماذًا ٢ ع

فأدنيت فيمن أذنه وقلت : د ولماذا ١١

الحجة فيها دواء وقد لقت بورق اليمين وأتحمل الدنب أو أكتر عنه)

لية الأزهر

عو التوالة وما للله

> 3,000] in med نبر الديخ marker

> > الرابة المرع في والتران Mes T Ma de

Prince 6 200 0 بالقراءة المالمال

Way by الديا عر المتوم اعلى الحي ASIN .

i sh UET 15-3 44 باغ ن

> من العلم Mery CE ! المنا * 1/2 W

ما طول

A SY

لم يكن بين احاد الناس اسم تبسدو فيه محرية الاقدار مثل اسم عقل مشرف . . غهر شرير من عثاة مديرية للنوفية توغل ق الاحرام واستهان بالقانون والارواح

ومع ذلك فأن اجه عقل مشرف .. وهو أبعد الناس عن النقل .. وهو غير مشرف في

تَثَأُ عَلَى مُشْرِفِ فِي قَرْيَةً كُفُرُ أَبُو رَقَّةً من اعمال مركز العمون ، ومالت أن عمد الى السك والنب فللت القاوب منه رعبا وأسيح الناس بتقون شره بكل وسيلة فيمسون أعيب على اعماله ويتفاون ألستهم عن الشهادة عليه واستعجل شره ولم يعد يتذرع بالحذر في اعمله فيقط في يد البوليس مراراً ومثل أمام

القضاء وحكم عليه بالسحن مددا عنافة وكالدخل السجن وقفىمدته خرج وهو أشد عتواً وجروناً

والنهت مدة سجنه الأخبرة واطلق الى القرية صاد القزع الى القاوب

وكال البوليس لاينغل عن مراقبته وتلبع مركاته حيث أصبح اسمه في سجل الشيوهين الدين تحمى خطواتهم ولا يتركون لشأتهم ولكن دلك لم يفد ديلا

فأدأ وقعت جناية سطو او سرقة أو سلب كان البوليس بوجه شبه الاولى الى عقل مشرف وبكبة بالحديد ويقوده الى للركز

وهماك تهار أدلة الاتهام . . ويعث البوليس فلا مجد شعصاً واحداً يقدم الديادة ولكن عقل مشرف كان بمتاز عن زملاله الصوص والاشرار بأنه لا يأمن أحدًا ولا يستمين بانسان وانما بقوم بأعماله وحد دون أن نكون له عصبة تماسه الاحطار والارباح كا هو شأن ، أولاد الليل ، الآخرين

وكان استثنار عقل بالنهوبات . . وحرأته القطوعة النظير من ضمن الأسباب الي جعلت له أعداد عديدين بيتون له الحقد وان كانوا

ضحیتان بریتان

زوجته وابنته تقتلان أمام عينيه وهو لا يبدى حراكا

ليصرعوه أمام باب داره

ومرث المامات تماعا ...

الكبن حق أزفت الساعة الحلمة

وما زال باب للزل مطقا

وانصف التبار وأميرالماء وطال انتظار

وعند ذاك فتحالياب فمل الرجال بنادقهم

ولكن الحرج عقل من المزل بل حرجت

وكانت الزوجة خارجة النصباء ضرورة

خرج النزل وقد حذرها زوجها من الاشرار

وأحرها باتهم يتربسون خارج للترق مصمعين

وابتعدت الزوجة عن للنزل قليلا ثم عادت

وعرف الرجال الكاملون أن عتسلا على

أن يشربوا زوجه بالسار فمق مقطت

سريحة غرج الرجل لاغادها فانهالوا عليمه

ورفع أحدج بدء وتنمط على الزياد

للرأة للنكودة وصاحت بأطي صوتها مستحدة

ثم سقطت على الارض فاقدة الحواس

وانطلقت الرصامية فاستمرث في مطن

وارتحت أبنتها فرخانة فوقها تبكى وتولول

عَمْ بَامِرَمْ فَهُو لِنْ يَنَادِرُ الدَّارُ طُولَ يُومِهُ

وخطرت لم فكرة جهنبة

والكين مرتب .

وعقل متحسن . .

وأحكوا تمويها استعدادا

ژوجه والله . .

لا يستطيعون أن يقابلوه وجها لوجه وعرف عقل أن له أعداء يترصون به .. وكثيرًا ما أطلفت عليه من وراء الأجمان أعبرة نارية نجامنها بأعجوبة ولم يبلغ البوليس عبًا بل خظ حق التماس لفيه

و کان يوم ۹ نوفير وعل عقل أن قريقًا من أعداله صمعوا

على أن يُعَالُوه في ذلك اليوم . . واتهم لن عجموا عن تمزيق حمده بالرصاس ولا تدري عل كان أولئك الاعداء من

عمايات الصوص التي قهرها عفل وظؤ دونها بالعنائم وللماوبات ولم يرض أن يشاركها مهوباته . . أو كانوا من شعاياء المديدين أجموا أمرع على الملاص منه

لا يعرف ذلك الاعقل تف . . ولك صامت لاشكام ولا يقول أمهاد ! !

وعرف عقل ـ ولم يكن من السعب عليه ان يمرف _ ال أولئك الاعداء معرون بكثرتهم وانه مهما كان من بعثه قلن يستطيع أن يلق فئة كبرة والملك آثر أن يتخذ حذر. في ذلك اليوم ويتحسن في داره لينتي شر أعدائه ولا غرج منه أبد

وأميح ملك اليوم فأعلق عقل باب داره وتواقله وحسن مداخله وغارجه ولبث قابنا في حجرة داخلية بين زوجته أميّة وهي امرأة منيرة السن في الرابعة والعشرين من عمرها وابنته قرحانة وهي طفلة دون الثالثتمن عمرها

وكان أعداؤه قد تسلفوا في لجر هسذا اليوم وأنخلوا موقفهم خلف اشجار متكاتفة قريبة من النزل وم بحماون بنادقهم عشوة وتستجد بأيها

وعرف عثل أن المبعة التي يزفيا به يشر مما كان ينتظر . . . وعرف أن الشو أطقوا النارعلى زوجته ليستعرجون ولكنه آثر الحاة على نيسة روجهوا بم من مكانه بل أرهف السمع وانتظر

واستعدار جالاغهولون وعوجيناه للباب وأيديهم على النادق بالرصاص ويترقبون خروج الرجل من منزله ومرت ثوان ولم غرج الودي ولم يثرود أحد الرجال عند ذاك في أن يطلق رصاصة اخرى فلى الابنة العنجة وخرت الطقاة مفرجة بدماتها ولحف ميمة اخرة تم مست وقد قدت وعا وأيف عقل أنه مقتوله لا عاله له تعلى عنة الباب فأسكر اغلاق الله والتخر وسم الرجال المهولون حركة الدام سريعة وسيعان عظفة كادمة من كل مكان وعلموا أن صاح الرأة وابتها عم الله

عدوم حنة روحته وحثة ابته واجتمع أهل القرية حول المتت واسرعوا الى للنزل فرأوا عثلا سلما ف بطنه ينظر من تحت يقب الياب هما أينى ما يتعاد القتلة خرج من منظ له معرا والما فوق الجشين العززتين يكيما يحدم ويقسم بأغلظ الإيمان على أن يتقبط الثلما

فتسللوا عائدين ادراجهم وقد ركوا على إم

وأبلغ الحيرالى موكز العون والقلمنوا احد اقدي عبد الحين ساون الولس ال الفرية لتحقيق الحادثة

وخست الجسان فكان فيعارض نعيد وأرسانا في الحال إلى مستثنى اليوب الماد إذا أجدى العلاج ، وها في ه تنو الحلا العلجل وقد شوههما الرصلس لنويج

اما عقل مشرف فقد أزم المستند وية ما المتقون أن يعترجوامه الماء الله الله الله تقد لث سامناً لا عب

في سبيل الجال

بعض محتويات « تقويم الهلال » سنة ١٩٣١ - يصدر قريبا

مصر يعد مالة عام آواء حس گار العكرين عن مستقبل الحبل القادم

حوادث السنة مصورة

السرح في عام الرياضة في عام السينا في عام

أزمة مصر للالية

ولاة مصر المابقون من الاسرة الهمدية العاوية

الهند تسعى وراء استقلالها غابدي : زعيم الحركة الاستقلالية في الهند

مَكَافَّةَ الامراضُ التوطُّنَّةُ في مصر





كيف عصلين على قوام مدى رشور المراجاوات أو الامراه الهنود والأطرات الهندية الأثار الاسلامية للوجودة إتمامرة

العالم الاسلامي خارطة اوربا المديدة تلاث وتلاتون دوة و ١٥٠ مليوناً من السائد الحارك الصرية والتعريفة الجركية المديدة كم ساعة يجب أن تنام ١

أحدث الفاهب الطبة في الوم المديات النارة أين تبعث عنها البعثات العلمة ا

ماوك مصر العظاء وعمهود أهلها الضخم الفراعنة البطالسة . الاقباط . العرب النثر

اكتشاف السيار بلوطو معاومات أولية عن القانون يجب أن يعرفها كل شحس

احوال الدول الماميرة

أع دول المالم ومماومات واعة

عن كل دولة متها

ان الجمور

﴿ الدِيا ﴾ نشر هذه السكلة لمن أحدًا الحريق كالحراطيم وغيرها نما يستعمل عند تمن جرقون مقر هـ لها الع أن يلفنا عنوانه حدوث حريق مقاجى،

علوسول عملهم الا ترجيس في بني مزار حضرة رئيس تحرير ، الدنيا الصورة ، وجد وحال في بدر بي مرار يدعو صه طبياً وهو لبس بطيب ولا عِنْ الى الاطباء حدة ، وهو حالم الرض جهاراً وعري عملات الرمد والشعرة ويغرر بالسنح يتظاهره بالكثف عنهم بالماعة ويجري عمليات جراحة حطرة الله أعر مناتحها

رقد اغذ لف عبادة في شارع المكة المديدة ووشم على بانها لوحة باسم طيب قانوني يتبه في النبا ولسكته بحضر الى بين مزار مرة في الأسوع ذراً الرماد في الميون لرّاء أجر يتفاضاه من ذلك الدعى الذي يتستر محت ألم عنذا الطيب . فترجو أن توجهوا نظر ممتحة الصعة المحذاك وحمة بالسنج والبسطأء (م. من . علال الذين) طالب طب ﴿ الدنيا ﴾ بوجد أناس كثيرون بحترفون

بطفومها على عباداتهم الوهوسة ، ومجرون أممالا تنشعر لما الابدان لجهالتهم البالغة وتي الفاهرة نفسها كثير من أمثال هؤلاء

وقد تسبي وأحد منهم في اللاف عني سيدة مند رَسَ وَجِيرٌ كَا أَصْرَ آخَرَ بِأَسَانَ رَحِلُ فِي حَي الحالية بالقاهرة ضررا فاحشا

الادعياء وحدج ملان هناك تقصيراً من الجهور الذي لايلع عنهم مصلحة الصحة العمومية لتحد اجراءاتها الحاحة ، وات كات مي الأحرى مقصرة ق عدم الاعاء الى مفتشها وأطانها باشديد الراقية على المادات والنحري عما لذا كان مديروها أطاء ضلا أو جهلاء يؤجرون أسماء بعض الأطباء . .

أما الطبيب الذي يرضى ال يؤجر اسمه لسعى جاهل يؤذي الناس مجهله فهشا رحل قد آخل بواحب الانسانية والجين التي أنسمها على الامانة والشرف

ولمل مصلحة السحة تمني بتحري هسده المالة وأمثالهما مما هو منتشر في القاهرة وغيرها من مدن الفطر السري

من شعة تحدثها إحدى الطابع

فقاك أتدم بشكواي عسى أن يتم أواد

﴿ الدنا ﴾ تحريا هذه الشكوي توجدنا

أما الصوت الصادر عبا فلا عدث صحة

وقد قدمت شكار ضد هذه للطبعة فاما أن

وقد لاحظنا ان في الطمة حنفية لحراطيم

الحريق ولكن لا توجد بها الطاسات اللازمة

وقد تقدم صاحبها بطلب ترخيص باحشارها

ولم يتلق الاذن بعد من الجهات المتعمة وقد

وعد بأن يشريها بمعرد حموله على ذلك الأذن

اللغة الفرنسة

ومنهد شارع عجد على التعليم بالمراسلة

حضرة رئيس تحرير ، الدنيا الصورة ،

أرسلت الىمعهد تعليم اللغبة الفراسية

والى هـ قد اللحظة _ وقد منهي زهاء

(ع ، عد الفادر) العاهرة

﴿ الدنيا ﴾ علمينا عدة شكاو من هدا

اهل مديريه لرسال الدروس والكراسات

الى من يدفعون تمنها وقد اتصلنا مواراً عدو

هــ تما للمهد فكان يجب على الشكاوي ملقياً

التبعة على الطبعة تارة وعلى اهال مصلحة الريد

فلمل امحاب هذا المهد يكفون عن أدارته

الما كانت قوق مقدورم أو بواظبون على ارضاء

الجهور ويتواقرونعلي القيام بواجيم وارسال

الالتحاق بفرق التمثيل

وهل هذا تمكن في مصر ا

تعماوا بالإجابة عليهما ولكراككر

حمرة رئيس تحرير و الدنيا الصورة ه

أرسل البيم هذين السؤالين راجياً أن

١ _ أربدالالتماق باحدى قرق التيل المامي

الدروس لمن يدفعون كمنها

التمهر _ لم يرسل الى المهد هذا الجوه ، فارجو

ان تنجروا عن هذا للمهدالذي كثرت منه

بالراسلة بشارع عمد على خطاما داخله طوابع

ويد عن الجزء الأول من الكراسة الني

يسدرونها لراغي علم اللغة الفرنسية

ذلك الى أن الحريق الذي حدث في الجيمة

دفعًا لما عباء أن يحدث من حراثق

عبر عشملة كما ال في نفس هذه الحارة ورشة

لمستع الرخلم تحدث أصوافاً أشد اقلاقاً وازعاجاً

فحتيا الجهات الحصة قررت أته لا وجدهر

ولا خطر من خائبا في مكاتبا الحالي واستمرار

(11181713)

الأمر مأغاذ الاجراءات اللازمة لحل صاحب

للطبعة على تزويدها بثلك للمدات متماً للاخطار

عند الطبعة كائنة في منزل كير منسع لا تجاوره

مماكن الامن ناحية واحدة

ادعا الطب

لم يكن في داخل همام الطمة الها في عامية الطب وبزاولونه بلا ترخيس متسترين تحت احاء أطاء رحيين يكتبون أساءم على اوحات

وق الحق ان ليس الدنب دنب هؤلاء

أنسة تشكو

حضرة رئيس تحرير والدنيا للصورة ه أنا فناة أقطن بشارع باب الحلق لحرة الجداوي وتوجد مجوار منزلنا مطعة علفنا اللاقاً شديداً ، وعلاة على ذلك فقسد المجر موتورها منذ صعنة أيام وسبب حربقا لولا الرام الجيوان إلى الحاده لحدث ما لا تحدد عقباه . ولا توجد في هذه الطبعة معدات مكافحة

كفية ذاك، وماهي الفرق التي عكتها أن تصلقيه

٣ ـ وهل يكون ذلك عرب أو بدون

(ر. ق) القامرة

﴿ الدنيا } تعانى الحركة السرحية في مصر موسها شديد الكساد بالنسبة الطروف الحاضرة ولذا ترى عددا كيراً من المثلين المترفيل عاطلالا عد عملاً ، وهذا ما يؤكد الله الك لا تستطيم أن تحد قرقة تقبل اعظاءك أحراً اذا في قبلت انقيامك اليا

أما اذا كنت تريد العمل بالأأجر فلمن قرقة البعد فاطمة رشدي أو غيرها من الفرق الكبري ترضى قبولك على هذا الأساس اذا اجتمت ادبك جش للواهب القنية والرغبة الاكبدة في تعلم في التمل

مو ظف منقو ل

يطالب بأسهم في شركة تعاون أسبوط حضرة رئيس تحرو والدنيا الصورة ، كنث موطقاً في مديرية أسبوط وعلى ذلك ساهمت في و شركة التعلوب التزلي بأسوط ، والثقريت ثلاثة أسهو يسعر السهم الواحد مائة قرش

وقد غلت بعد ذلك الى القاهرة فطالبت الشركة مرارا برد عن الأسيم وهو للأعالة فرش عملا خالوتها الذي يقضى بأن الوطف السام اذا عل من دائرة للديرية تعقع له الشوكة تبعة حده في الأسهم شعاً

وللكن التوكم معت أدنيا عن الاستاع الى مطلى العادل قارحو أن تضموا صوتكم الي في الطالبة بتودي

(ح. اراهم) بدار الهنوطات القامة (الدنيا) Y شك انه تصرف مجيب تاك اللي تعمر فه شركة التعاون النزلي في أسوط، الما دام قانونها ينس على دقع حسة الساف عمداً اذا شل من دائرة للدرية ، قل لا تنفذ هذا الشرط وتدقع لخضرة الشاكي تقوده

فلمل للسئولين عن ادارة هذه السركة ينظرون في هذه السألة بعين الإعتبام ويسيمون عن الاسهم الى الوظف النقول

اهالی حوش عیسی

يطلنون طيبا الاشراق على مستنفام حضرة رئيس تحرم و الدنيا الصورة ، تررت مصلعة الصحة يئاء مستشق قروي عوش عيس وقد شيدوتم بتأؤه ونسق تنسبتاً بديعاً ولم يبق إلا وحود طبيب

وعا أن الامراض منشرة كثيراً في القرى والارياق ولاسها بلة حوش عيس فان أهالها وأهالي الجهاآت الجاورة لها يلتمسون من حضرة صاحب المحادة وكيل البتاخلية الشئون السجة أن يعدر أمره بنتح المنشق وارسال طب للاشراق علىه رحمة وشفقة على الفقرا. الدين وهقهم المرض

(م.م.ح. القعام) حوش عيس ﴿ الدنيا ﴾ اتعلنا بمعلمة المحة فعلنا اتها أوقدت أحد أطاعها الى الستشفي القروي بهة حوش عيني ، وأن هذا الطبيب يتناوب الممل في هسد، النفية اللائة أيام وفي شة أبي للطامير تلاثة أيام أخرى

س ۽ (اليا) ع ١١٩

منا الراس شكواك التكلت فيها الشروط الآتية: الايطر التلم حتى لا تتجلوز عشرين وبها المورة و الدنيا المورة و

فأكر الاسر والمتوان كأملين والهين ولا لا كالماكة ، شكوى ، على الطرف

الرمن التلوق

يا وسامنا - كتابة الشكلوي بالحبر النكوى لاتستكل عده النروط تهمل

لباب والإعمال الحرة

العري يشتغل في فندقي الكو تلتقاله الأرئيس تمرير والدنيا للصورة ا مخال مدارس القربر وأجيد اللغة الالرية ، وعا أنني من عبدي فكرة المالاعمال الحرة الشريفة فقدالتحث التحل الكونتتال لأنط فن النتادق المهد الذي قبل ال ادارة الحك مختب والشروم الدي قباران المول بحرجه الى حير العمل . وقاد ام منذ زمن قريب كلة يستثبر بهما الل تفيذ ذلك الشروع الجليل والى ع خرا مديداً في عدا السدد أأنا الطالب الوحيد في حدًا التندق ال يشعبني على مواصلة الدراسة به لاتتكرموا يتصبل ماجرى وط

المتوط عزوز) المرباين بالقاهرة الله عثا عن الشروعين اللذين الله أن إنتاء معهد لتعليم فن أق فر شب لماعل أر . ولعلهما ف معالمهما شآن کل مشروع چود للما. هذا الله ويترع من الاياب وأحى الاستقلال في مصر

الشروع تشجيه لي والأمثالي . وهل

حمني واو يعض الألفاظ وياعدني

عيم فنحق أول من يناسر دخول اض في ميدان المعل الحر ، وليس العدان ادارة الفتادق عمل بدر على المُ العظامُ هو كله في أبدي الأجانب المراسة الناصة ، كال أن جهودك

الرظف في السو دان

الله عن عم له في بلادتر كيا مخارفين تمرز والدنيا المسورة ه التعيق والدي احمه سلمان جلعين السمن أهالي مركز السر زح الى المرامي جيد . والتي أتذكر من حديث المي ان علا الم زوج في تركيا علالة أولاد ، وقد مات والدي ولم ^{ل على} شيء أستطيع به معرقة البلدة الم كا التي أجهل أسهاه اولاده المطم في ان تماعدوني على الاستدلال

وعلم السكلمة في عبلتكم

الله ع - ح . كاشف) واد مدتي

is have ما أتن ع ولدي Jr 185 الماليا

مر بالمائد

431.4

الناهرة

هل كانت مسز ويلسون جاسوسة انجليزية

وهل تخلص منها أحد رجال المخابرات السرية بالقتل لانها عرفت أكثر بما ينبغي لها الاطلاع عليه!

منذ سنتين وتصف تقريباً قتلت في بلاة توك الفرنسية سيدة أتجليزية تدعى مسز ويلون وقد لابى منتلها ظروق غرية صلت عده الجناية حديث الناس زمنا طويلا، بل قوا بنحدتون عنها الى الآن ..

ومند شمة أيام أعيد عث هذه القشية من جديد اد طرأ المحقيق ما غير الناحة التي عالجوا الجريمة منها في أول الأمر . وبدت لم شكوك آثروا تحريها والتحقق منها . .

أما تلك الحادثة الفريسة فتتلص في انه عثر على حثة امرأة مقتولة في الصباح الباكرمن يوم ٢٠ مايو سنة ١٩٣٨ على مقربة من ميدان ام الحواف والنئس في توكيه

وقبل الشور على هـ نده الحثة كان رحل اعِلري يدعي منثر ويلسون قد ذهب الى قوميسيرية بوليس باريس ربلاج في الساعسة الثامنة مسأه وأفقى بهذه التسرعات

والقد غادرت زوجتي عي مقربة من ملم الجواف في الساعة الحاسة بعد الطهر عقب ساریات دامت زهاه الات ساعات ، وقد عرضت عليا حين العودة الى القديق ان تراضي في السيارة فآثرت أن تعود على اقدامها عترقة العابة حدأن اتفضا على ان تقابل في الفندق الباعة الباحة مناء

و وها قد مني أكثر من ماعة على الوعد المدد بيتا ولم تعد بعد ۽

وصحب ويلسون رجلان من رجال الشرطة ودهب تلاثنهم إلى النابة يحتون عن الزوجة المقودة اليمتصف الليل فغ عدوها وعاد احد رحل الشرطة والتسح كليا بوليسبأ تمكن من ارشادم الى مكان الروجة بعد بنم ساعات وليقهم وجدوهاعددنها وسط المتاكش

وقد مرقت جدها ع، طعنة من حكين وعلاوة على دلك قد لأحظ الباحثون ان ملايس مسر ويلسون الداخلية قدرفت الى وسطها كأتما قد اعتدي على عقافها أيضاً

وسأل الشابط المتر ويلمون :

هل هذه چة زوجتك ا

- على لدبك شية في أحد ؟

- كلا ، أما ئي رحاء وهو أن لا تطول احراءات التحقيق الرسمية إذ أبشي نقل جهّان روجي الى أنجلترا بلا تأخير

اهمام زائد

اكتشفت الجئة في صالح الأحمد وفي الماشية من صلح ذاك اليوم كانث ادارة الشرطة الباريسية فد أبلتت الحادثة الى السفارة الانجليزية ، وهذه طلب الى ادارة الشرطة ال نوافيها بأخار النخيق أولا بأول كل ماعتين وجد ظهر يوم الأحدوصات طبارة تحمل معافيين وعسري بوليس حادوا من الشاطيء

الثاني لماش (اعبارا . .) الله عام بهؤلاء ؟ ! هل هي الناف ين الوليي البري القرسي والأعلبري أم محماون معهم أوامر سرية ا

من هنا بدأت المنية الناسية ووصل جدئذ أحد الأطاء الدرعين غص جة النتية قريد في عنها أي أر لأسايع . . فهل كان القائل يئيسي تفاراً ؟ ١

وأكتشف الطيب ال ممز وبلمون لم تفتل بالسكين كاظن ف أول الامر استناجا من كثرة الطمنات التي وجدت في حتمًا أننا قدماتك فتوقة

وزيادة على ذلك قد انضح لمهذا الطيب الشرعي أن مسألة التعدي على عقافها لا تستند الى دليل قوي . فهل كانت الطحات ورفع اللايس الداخلية عرد تشليل وابهام . ؟ ؟

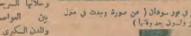
قانت ألمحف عبلات مداصر فيباق ملايس الفتية وجنها وعلفات المرعة ولكن كلة أوم وأحدة لم توجه الهما من رؤسائهما ولم التخذ شدها أية اجراءات على تقصيرهما

والضع من تحري رجل الصحف الفرنسة أن مسر ويلسون هذه زوجة شابط سابق في الجيش الاعليزي كان مدير ألمانم السلب في وركتجنون ، ثم أصبح أحد الرعايا العادبين يميش على دخل ليس بالطائل

ولكن ميز وبليون كانت دائمة النفر

والرحيل من عاصمة الى أخرىء ومن احدى للدن الزاهرة إلى مدينة أكثر ملاء ومتمة وقد عادت أخراً من المودان الفرتى قا للت ان شوهنت في روکل ، ومد ذاك بقليل كانت قد ارتحاث الى جنف تُم منها الى مونث کاراو ، وكاتت تذهب الى الدن من وقت الى آخر في وسط وحلانها المربعة

العواصم



فهل كانت مسز ولحسون وزوجهما من الثروة الطائلة محيث يتوافران على عفات هذه الرحلات الثالية ، وعلى أن يعيث الدينة الدخة

وهل عادت مسر ويلسون من رحلاتها في أوربا لتقتل هي مقربة من شاطىء المائش تلك الفتلة الحقية التي ضاعت معالمها وآثارها الواحد سد الآخر كامًا هناك يد مسترة لها مصلحة في تحويل عمري النخيق . . ١١

ولم يبق ادى المنتبن من أسباب البحث والاستقصاء الاشهادة رجل بدعي متراس قال انه رأى في يوم الحادث رجلا ذا دراحة على

الرجل قاتل منز ومليؤن .. ١١ ولك آخر انه رأى رجلا أنيقاً على مترية من مكان الحادث في نعس الزمان والسكان واته رجم انه اعلماني قبل يكون هذا هو قاتل مسر ويلسون . . ١١

طی تم بست

وطويت أوراق التحقيق وأودعث المجلات الى أن يموق القدر دليلا حديداً أو قيماً حاد على شواته البحث

وجاء ذلك القدر حيا قبض على ذلك الدق



سنز والسوق ورفیتها المقی فی تور سودان (من صورة وجدت فی مقل سنز والسوق جدواتها)



النق للرتر الذي اهترف انه هو الذي تتن مبر ولمول

وكان هدا الصليل أول ومعة أراد المقتون السيرعل تورها ، ولكن في هستم اللحظة أصر زوج الغتيلة والسلطات الأعبارية على تسل الجنة التي ارسلت الى اعبارًا في الخال وعلاوة على ذلك فقد حرق مستر ويلسون حثة القنبلة وملابسها التي رعا أفادت التحليل الكيموي لما عليها من عم وآثار

وهاد غلطات فاحدة ما كان يجب أن تقم س قاص التحيق ولا قوميسير البوليس ، وقد

الني يدعى لياوتر الذي كان مما عودها شاذ وكان يهاجم النسوة في الأماكن تع وعاول اغتمايين عنوة واسر وحلمت الشكوك حوق ليلونز وغن الما

أَثَلُ مَسْرُ وَالْمِونَ ، وَقُويُ أَلِيكُ الْمُثَا الذي المجنون بأنه قتل مسز وبلمونز على أن هذا الفك والآبل في ينع منهم هذا الحلاث النريب الحوط يلأسرف وا عادت الجرائد الترقية فل التعث عن علا

من ويلسون والحوض في أمراره من وقد من إحدى عند السخب عكوكا المدي على بنع شلا لما أهيها وتطرعانه ذاك أنه كان من بين السخين والمين

الدين جادوا من اعاترا الى فرنيا بالطارية الحادثة وشخص غرب الاطوار لم يعرف الم المم الجريدة الى أوفدته والمرة والمان ز ملائه الصحيين الأعلم وم ذال كان ها الشخص إسرع الى مك اللوان من الما والفترة ويعث الى عناوين علمة لم يس المن دا الذي أوقده ليمن يمام النحيق برسائل برقية بالشفرة

ومن العرب ان التي السول وجلا الى تشتيش حاج هذا الانجليات الدارية الى في احد منا الانجليات الدارية من ساعة الى أخرى الى لندا ا في إحدى خاله طالة كس طالم الم حياتر التابع لتغ المنابرات المرية ودارة المرية

ولم تقف الاعلن والنعريان عدمنا الحد بل لقد ا كنت الأسر وللوثات المعة لتلخ المنابرات العرية الاعلمية يمت وا ۱۸۷ و باسم ماي قاود

وكانت تلقى بهذا الأم رسائل عديدة شاك بريد بارس ويلاع ، وكان سروة ال بورسودان بهذا الاسراحا عيث كان نوم خلال تاك البدد الافرقية على عبد مل ال معمدة وحل يرمثاني من وجال الحارات السرة وعتت الحريدة العرقبة التمالحت به

التعربات وجمت هذه البالان عن مه ويلسون من يلاد عدة بقولما : اله لا يدول لكون مسر ويلسون قدوقات أيا. عنها في الجاسوسية الانجليزية على أسواد ما مجال يع ان تعليما النماء للسام أو حود عمل الدين ما عرف من أسرار . وقو لم كان الامر كانة وكيف علل الاعتام العالق الذي أولى الديل الاعتام العالق الذي أولى الديل الأعليزية في باريس لهذه الميأة ا

وكف يمل ما قاله مسز ويلمونا الل المعرف الملق معال المحروق عما وجل من حنيت ترهيه وتخاه ا

وكف تبلل شدة عرص سنز ويلم خل أوراقها وابداعها ليلها في تحية يدها وأ. أ. وأن دّمت هذه الأوراق المانة : عن أسه ملك أشياء لا يمكن طلبها الا إن م للوز ذلك النبق الميون ! ا وبلمون كانت جلموع تعرف اكد م اللازم فراحت ضة العلومات أنن عرقها

ان هنا وهناك

ہوتم سیوف بفترف تعقق قرائدہ میں کا انتخاب کی بارس کا انتخاب کا انتخاب کا انتخاب



أعمور الطبارات الألماب

الى يرسانى مراد ، قالمان المهم هاج 70 كانى سعد السيا معرود في أن عدل عو ستى الركان بين أنحاه النالم ، وصف صورت معرود في أن عدل عو ستى الركان بين أنحاه النالم ، وصف سورت



من أعاله عني الطرعة فدية يشكر لامدكون وينظران بسبل للصور والأمال عاب في الاسعادات والدم والمعام المرك أدور في عبد

ر بر ۱۱ راقبهٔ ۲

الله أمن بدفة مديد، من ﴿ تَعَالِم ﴾ أمرة ، عند أن بدل النبية ، إليبوا الأطبهم وليَّمة (ديسه مد در عدو ﴿ أُرْمِي ﴾ من سمع هماره ومثل أسوره الله لا بأن في دور ١ ، ، و وصفوا الى المنصال الطبيعية الشامة بين معوال الدور وهافك تناولوا غذامم



الدفاع من المدمنين

اسطال بخابة الصاح من التدعيق في باديس بمناسبة مرود القرق الرابع على ذكرتن سيال فيكوت الذي أدغل النبسغ، في طرف وترى في المصورة سفن الاحتفاء في أتمناء مساوات المندغير ألحيث في أثناء الاستفال وهم يفسول العزاجين

= 0 5/200=

«رينا يخليك ياسعادة البير

يون جو الرجوية بي من مني ہے۔ فاحد عال وہ فاق a a ye wastill was as come on with the same and the same who وقد حداث في يوم الأربعاء للاصي حادثة من هذا النوع على حاميا من الطراقة والدراية an area or so the کال جات ہے ۔ فی ان در اس و عمول كل مبيما فوق كنه و بقيمة و عد ب ده سادي الداورية البوطة به حراسه دلك المرها رقة وظرف وواصلا سرها وساورت المكري التكوك لهذه النعية الرقيقة الطريقة بالإمناسة ، فأطلق بظره في ترها وآهه لا يزالان بنظران الى الحبت طرات والغة عربية كاتهما يخشيان شيعًا،

، مد أب الولدان مكانكيا . . ه ووقف الرجلال مستريل في مكانهما وأدركهما رحل النبرطة وأمسك مكتفواحد مهما ، وحاول الثان أن يلتي و النفحة و الني منه أرضاً ويفر ولكن الجندي كان الستي الي اساكه هو الآحر وسافهما معاً الرقسم الموسكي وحاول الصابط الحشق ان يعرف من الرحلين سبب الربية التي مدت في تصرفهما ومصدر المبرتين للتين يحملامهما ولكنه لم يوفق الى تعليل متقول

فأمرع الخطى طفهما وأسرعا الحطى أمامه

واداء عبع يماق موت أخش رهيدال

، في الساعة الثامنة من صباح نفس اليوم أقبلت المرأة تدعى قاسمه عجد صأبر على النسم باكبة مولولة واللقت حضرة الصابط بأنها غبلت ملايمها واثواب روحهنا في العيام الباكر ثم فدرتها موق السطح عبرلها السكائن بشارع سويقة الماصرة ودهبث بعبد قليل التمقدها فإراعدها

وحالت الرأة حينيها فوقع ظرهاجل السلابس التي ضطت مع الرحلين واسرعت تكب عليها العبلمها وتنكي قاتلة :

وأمدهما الاثنات القوي مد الرحلين اللاس من بيت قامة في الساعة الخامسة والنمت سناجأ وومعلقا ي الصرتين ومعيا سها لا ياويان على شيء . . .

والبريب من أمر هنذين اللمين اللدين يدعنان سيدعلي ومصطلى محمد. ان يلفت نهما شده الشعب والسعلة في تغير تيابهما القدرة ان اسرعا إلى أرشاه سش ملامي روح كاحة وهم فوق سطم التران . . .

ولمنل في ملابس السحق ما يموض على هدين اللصبين ذلك الفرصة التي لم يوفقا فيها وأي ملايس حديدة ١٠٠

قصة مؤلمة . . !!

أدف علم ألما أنها والأس و الأمسر علي الله ما المقولة الر ب چالت دفت

سے دیا جلامی

وكانث أهده متأثمة الفصة السريعة الي آلقت ي وهم الل ح كان ما يها أن الأيضاً. وإن منا فضام من أن أن الإن ما أه كلماني

ود شده دوم ق دح والهماني السنوات جاء بي من رفق الى عدم ے ہی آف کی کا واضعی فی جا یا عمال سد داك الي أشتقل فيه ه درم الاحمار ولما فالم الراء وحدأن كبت قد لثن وم سم ہے۔ ماہد ماہ کمد ماہش ہی بری ه ۱۸ د د چه م ۱۹ کل ماور حصد الله و مريق في الدهاب منه اليحيث أشتغل عند سندة طبيه سوف تبدل لي النظاء ولاتحبلني متاعب الحدمة وأورارها

و ولا زال عمد يسرين حتى غادرت دلك المترل الذي كان أهاوه سلماوس أطيب معاملة . ودخلت في حدمة السيدة الحديدة التي تدعى رامًا فيما في النوال الشاسم الينها أو بين من كيت أخدمهم قبلا ، وحاولت أن أحرج مو · إرة على المور ، ولسكني لم أمشطم و لم أدحه ولا مدأل عصوا مني طية المتراب (و وعرفت ختاة تدعى خبرة تقطن في شارع البعاة بالسيدة زينب فاكرت الفرار

اليا من دفك السعر الذي كن أعيش فيه ه ولكن سربنا ساءها أن تعقد بهروي مورد رزق وسياً من أساب الاقال على عسيونها ولذا ذهبت الى قدم السيعة زيعها ي يوم السعت المامي وأملقت الي أقيم مع صديقتي خيرية التي تخرضي فل الماء ؛ وأنها ــسرينا ــ عبر مسئولة عما محدث في من نتأتج ذلك لابني فاصرة وكنث في حدمتها وعربت

و وهاجم رجال البوليس متزل خيريه وقبمي في وعايها ، ولما أن اتضح للمحقق اللي فاسرة سول الاوراق ابى البيابة وقرر الطبيب أتي دول الراحة سيره

و وقد قررت ماتقدم في التحقيق وأسمت اليه الاسرينا في التي أرعمتي في المقوط والها تعصر الى الشهون الذي تديره هيأت قاصرات للاتجار بأعراصين ء

اللك مي قصة المناة النمسة التي لا تزال الي الآن هيم في مركز البوليس الى أن بآني من يشامها وقد أرسل البولمس سرينا باللثمثية الرعوية اليولانية مالى قصليتها للتحقيق معهاء فأفرحت عثبا القملية جدفارة وجيرة حدأا ا وقد كات هذه الحادثة سبأ في تشاط

صرأي عداهدي بوسف وطيافتدي حودت منابطي مباحث فسم عابدين فهاجما علاتة بيوت تدريده و في دار السم وق وجه ق واحدمها فالمفصرة ألف لأراء الحمو بدور حوله مكتم إدامهم الها من الما له مكانه وشرف فدام

حبوب تزيل الكحة

وتشنى الجيوب من ورم النقود...

ممان السيد شلى من أولتك العلامين الطبي القلب الذي لم تضد للديث الكادة موسهم بألوان الخداع وللكراء وعوامت أهالي عبدميت علي من أحمار مرك شموره لم سط الفاء ، في م د لاي يلام ، و د ، . . أهل البث عليهم الرحمة والرصوان

ومرص أم قروغ يشقه الأطاء الترمون من النابة وأذا وطد النزم على أن محمله إلى الفاهرة ليعرشه على تطامي درج

وبزل الأحوان من القطار في عبلة القاهرة صيحه يوم الأثبين المامي وماكلدا مدس ماحه الحطة حوال درجل يتدثر مادة غالبة النمن تاوس عليه أمارات المهامه. وتحكك الرحل بِمَا وَنُودِدَ إِلَىٰ أَنْ أَحَكِ التَّمَارِقِ عَلَيْمًا وَلَا رال يبتدرجهما حق عل بسيب عيشهما وأجما ويذال عرض المريس على طبيب ثنية

وطيب الرحل الحهول كاطر بهماوأفهمهم أن للسألة في عابة من البساطة وأنه سسوف وشدهاعي طيب مأثل

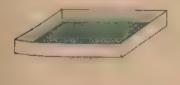
وعرش عليمه النزول في أحد فنادق المتبة الحشراء حيث أودعا الاع الريض عرفة مرعمة وحرج رممان شلىمع الصديق الجديد لبدا

الى مال الطاب مراءوه و عدر رحان و معاله و . لأعامل عاقب في مولاد الوالية بالم صاحب موعد دو ر به عی الر ب وجه ومضان ان يصحه لعرفه به ويرحوس دى الطب صدق رممال وره مه عد د من د اسل د اسل د اسل د we see you you had a so give or so

in the type is a 20 party year as is one as as you ومت ن دي المد و ، سرقه هـ غهو و ت معال سفا معود و الت الداح سنة ده صعب مه اوه الراحد ي ها احلي الحلي ما مه الله ا و عه سد، واللود م الله و عميق ...

واستيقظ رممسان مي ومه 15 يانود التي عليا منه لشعاء أحيه وفعرها أماية وتلاتون ميك قد عادرت هيه عن طريق عل اسطنه صدرقه الحيول علمط علم عالمه عيون على الحالمة الواقع المدر عبوب والسكمة و الواقع المدر الابد وتشني ورم الجيوب من النود الى سنة

الاسمئت الممثال جلجيهم وماركة البكف ٩



نعومة الاسمنت جلنجهم تساعد درجة مثاتة

الحا ومنت تحسية من الاحمنت الممثلاً وسلسميم ماركة والسكف، في منزد فان 1940 هيد في البوت المرسة شكاد لا تبصر لسائما تجيدها تسقط كلها تاركة جزءاً واحداً في الالف علمه حضر النموسة الساور النظيم تساعد الاممنت على التسرب تسرياً فعلماً عن فذاته الى المراسانة وتوسيد منها محاسكات ال لي المرسانة وتوجد بينها تماسكا منيناً

الوكيل الوميدول في المطر المصري

معولا دياب واولاذه

الاسكتراب شه ع ملاج الدي مرة ٢٧ می . ت : ۱۵۹۲ ـ کیلوں ۱۳۹۳

تركيوت في مارً جيهات القطر .

عدع ودرية . . . ا

ومقر الاحا.

قتلها طمعاً في حليها ثم يحاول الفرار دون سرقتها

حشرجة وأبر

لل سره سيه من ج. وم الاحد الله كان في أسر الله أب الشاب الشاب الدارة الرسية اللهائية . الى آن له به المارة الرسية اللهائية . الى آن له به الله اللهائية . الى آن له به اللهائية . الى آل المامة عن في الحالمات على اللهائ وطال دهامه أمامة الله اللهائية وطال دهامه أمامة الله اللهائية وطال دهامه اللهائية وطال دهامه اللهائية وطال دهامه اللهائية وطال دهامه اللهائية واللهائية والله

على الفي عبكره لأخره وأحد خاص الله و واحد حدى عبد الله و و دحل حدى عبد الله و و حد الله و و حد الله و الله

واهمی بسی الوقت وادا فالجارة التی ادالمتی مند کلیل تسمع صوتاً غیر عادی معاصر عام تبیت الصوت فادا به از معمی بشنوم واخیره مادادست د ماد من دعام و ماحیاه ادر ادعو از مهرولا ، هو فی بشمه امام مادر ادعو ادالماده

و فسر . أن مرس بديه و ... فله المسلم المرس بديه و ... فله الما ولكه دفع ما من المسلم أهو أهوية والمثلق ... الفرار . . .

وقد رادن شية الرأة وشكوكا معالق -- عدد صبحب في أن لفي سرجه الدرية

أ يكره . . . أمسكوه . . . قا را المسكود يكون المسكود يكون المسكود والوامة المسكود والمسكود والوامة المسكود والمسكود وال

الألان مى بين للتحميرين حاويش من برايس من برايس دمياط يدعى حسن إدهم الرهم المراق المر

الفاتل والفتيلة

دحل عسد العال غيت وهو من أهالي مديرية السياسة مركز أي تبيع من أعمال مديرية أسه من أعمال مديرية بروان في ما أو أن أم حلس له بها بروان أم الوقت قد مان لارتكاب حريده صديد وأمرات من حدة مدير حدث الم

مية لية

دوري في عراب المشتولة ؟ لاحدو ده بعد عدد مداد على لارس المعاد من الدن وهو يحاول القرامها من أدن القنية وتركها فيناريوس منكوم عليه بالمحن في سحن وهو يحاول القرامها من أدن القنية وتركها فيناريوس منكوم عليه بالمحن في سحن

وكال خبت شمن حلاقاً في فدته وجاه الى القاهرة منذ بشمة أشهر فلشمل في أحد الافران ثم غدا خالباً هن السل

الما التنبية قدعى كانينا ديمتري فاعداري موسعة العامة عملت الدم معدد لدول مدينية بوجة جور بالأحس ملان

وهي بونانية النبعية ولدت في أزجر ثم هاجرت الى مصر واعتهت البغاء مند حمس عند تـ سة تفرياً

ولكن النحري أطهر أسها كانت عني اسيها المشتي والها ندعي كانبها بروتو ويتاربوس وقد فلش رحل الوليس معرضا الذي كات نديم فيه ووجد هيـه خطانات وأوراقي خاصة اتصح منهـا أن الفنية وإداً في أثبها بيلع

ولم يمكر القائل ما الترفته يعاد بل اعترف

مأنه تتلها طي الوحه السالب الدكر وقد النمس

لنمسه عذرا ولعطته تطيلا نتصة عكمة الوشع

أو و الملكة و على عو ما يسميها الروائبوب

أو خانوتها ، وقالت جارتها التي سهرت عَمِناً عن الناب أنها تلارم كانبنا طويلا ومع دلك تم

المانت على الاثر ...

To the starge

تنافض

nded.

ومني عند في صاح النوم الثاني لنجات على الساء المنومة حد فل مكت اللله السنة في مثلة الخامم الأخر

وكان معجيناك مبلغ من النعود يزيد على

الخسين جنيا صرفها جيعاً على مطالبها وأحقها

وحصر البيا لية الحادث ولم بكن محمل في م . وى ٥٥ و أرشًا فأرادت ان تأخدها منه ولكنه رفس فقامت بسيعا منادة أثارت حقه

وأهامت غشه فأهرى عليا بطمها اللوسي

وللا أن سئل عن سب وحود الوحى في

جييه وعلاقتها باصراره على قتلها حتى واو أنها

لم تتماجر منه فقال أن الوسى من مستارمات

مهنته الساغة وأمه خلاقومن واحمه أن مجمل

وحهد المسون ف تحري وجه المبتة في

ادعاء بخيت معرفة كاتبنا منذ مدة كا ادمى

ولكن جرانها وسارتها أكدوا أجم لم روا

عبتًا من قبل في سحبة كانينة أو يدخل منزلها

رُ غِياً بِرُورِها عِلَى ورحمت أنه الفالرنك

بدئ أيرز الاستيلاء على مصاغبا والمروب به

ومن المدا فات العرب أنه سادف وحد د مابط في مركز البوليس عند القيض في الناتل فقرر انه يعرفه منذ كان في ابدة البابعة وانه مراقب بسب ارتكابه حريمة سرقة حنس من أحلية وقضى عليه بالراعة أيضاً

وتحديم الناس وحران النبلة حاصة حروج القاتل من مركز البوليس الله النباة شاوا يشيموه باللمات والشائم وحاولوا أن يتعدوا عليه بالمرب لولا أن حال بيهم وبين ذلك رجال الدليس

عيد ممج

ومن المؤلم أن اليوم الذي شيعت فيه كانتا الثنية إلى مقرها الأخير كان هو عمل اليوم الذي أعدت المدة للاحتمال به لأنه يوافق عد مالاها!!

اقبه المستر حديثة لفصل الستاء للبدل والبلاطي والملابس الرسمية (صوكن) وبنطاونات وبدل سبودت رسو مات والوارف آخر طراز

رسومات والوارب اعر طرار السيار معتدلة

الرهبيم وأكدوا ولاده

الناهرة: نابع قبل الاسكدرة: نابع شريف انا بيرنت: بول اللويو (اكبر محسسل لمبيسع الاصواف في الشرق ﴾





سرتان تتنازعان حضانة طفلة بعد طلاق أبويها

كربستين كرومويل وكان عمرها حينناك

وأراد الزوج ات يتسم وقت الطملة

بينه و بين مطلقته يممى أن تمسكت لدى أبها

سته أشهر من السه ولدى أمها مثل هده اللد.

ولكن الأم رأت أنه يجب أن تقم التلملة

وأسرً ومن الهامون الى ارشاء كلا

لطروس عي أن نقيم الطقلة عند أمها ثبعة

شهور وعند أيها الحرء الناق من السنة وهو

تلالة شهور تبدأ في 10 يولية ارتشعي في 10

أدبها طوق الوقت

ستمير من كل عام

سمع في مصر بين آونه والحرى أعاديث عصابة الاطفال الدبي فرق الطلاق بين أبوبهم وبيمأ البزاع خارك عقب طلاق الزوحين كل مهما يريد حضانة الطفل أو الطفلة طاعباً في كعادة لآج وعاء أهدم الك الجمالة.

ما كا شرسه حدد سي معده ومداها بال وح والروحه وطعني بالوصاية لمدا القريب أو تلك القربية ، لا يقل النفاتل على حضانة الأطمال عنه في مصر به أما أهيظم سدالفور في قاعات الهاكم بحمالتهن فهدا مصرب التل

لقد بذت أميركا ملاد العالم في كثرة حوادث الطلاق وحصوصاً بين طبعه لابداء

وتكون حربًا عوامًا في الهاكم فاذا ما أقر الفعاء لواحد من الأنوان أو أقاربهما مثلك المسانة حمت الحدوة وفترت حية الرعة في الأجماعة بنفال مكامل والوجه الرواح لبدائه لي روحه احديث رواحه المله

وأدعى الاشياء الى السخرية الواسعي الثروة ، فادا ما طلقت امرأد من

روحها احداد عيمها ولمواطعها وفي أميرة بلاد المجال ، وحب لا يوجد

رع لارواج والزوحات بعد الطلاق فيا يحتس

سره در الله المكونة كريب

روحها الثري. كات لها شكاوي ولصايا حادة أمامهم الا مسألة حمانة طفلة الزوجين الوحيدة حاميمة الوطيس على الحمالها بريد كل من أتروحين السابقين حسائي

وتفض الهاكم أو الاتفاقات المروب بما عل هذا الشكل تم . . بكون صيب حسة المين وطاء الكء من عطف أمه أو ألب الدي أقام الحاكم وأقدها ورطلب حمات ال ودع التعل القبوب الرعوب فيه في آلهم ملاحىء لأغام

وسمرف الأسالي ارشاء الجدية الجديدة وتعكف الأم في ارتباد مدت الشواطي. والسابف وشهود الحملات والسهرات مع الزوج الجديد . أو حرباً وراه روج تكبد به الزوج السابق

والى القارىء تفاسيل قشية حضانة وقست في الولايات التحدة الاميركية فتملت أدهان الناس طويلا لمركز الزوجين التطاحين على طعة في الثامنة من عمرها ولنزلتهما العظيمة في الهيئة الاحتاعية وعالم الاموال :

يين أمها وأبها

تروج حیس کرومویل ۔ اُحد کار

المالسين في فيلادلقيا وابن منز ادوارد بتوتسيري الدائمة السيث لغناها الماحس ومركزها الاحتياعىالحبلبر بـ مالمين دودج ابت المبتر دودج ماحي مصائم السيارات المرونة في آنما. العالم باسمه ووريئة مصاسه

ويحد هقا الزواج بشع سوات اتفق الزوجان على الطبلاق وعين كل مهما عدداً من الهامين المعاوث في انهماء علاقة الزوحيق وجل حميم ما نتيما من



ووقع الروج والروحة السابشيان ف

وفي شهر سنشبر المامي الحتي بلنت فيه

الطملة الثامنة من تحرجا حل اليوم السي محم

أن حد سه ما تا كروموط كريستين أنه

أمها تما لنموس العاقد ولكه لم الم

سلك الشد ورفش تسلم الطبة الدوهم

ودهن اللس غيدا التمرق في الله

کرومویل وما تبعه سی الشاکل که ایمنی

مند مشعن وروحته السابقة فد يديرهم

ريمو مد ماكر الما باله يتير النزلع من جيه

عقد يفرران ميه هـــذا الاغلق وغماء من

سند الرفعي

ه چال از وجو باز علی دلاق باری صفیته ای السعة فيهو الأجرم، واله م مسمع في مطلقه الأبيد ال عصل على أمياه البكافية اوثوقه بأنها سنوف عطى جنابة كافية . إن الصم إن كل السابة التي تبذلها لماق سطها من ان تأمر احداً من مكر تبريها أحماء شيك الدامة الذي أودعت فيه الطعلة مكنه بنول اللباعة الشيور المفوراء خصابة

ابتزاء نوزني طف

وأسأف الى داك اله

ق اثناء تثيب الأم عن

مقر الطماة فأتينا تعهد

الوماية عليها الى ممها

هوراس دودج داك

الرحل الذي لأيملم لأل

يكون وميًا على طمسة

غره بند أن حرمت

الهاكم من الوصاية على

طمليه وعهدت المشأنتجإ

بيسه من المحامين

ور م هدم للنبوي

والمعج الق أدلى بيسا

كرومويل في أول جلمه

لِ تُر رائمين مداً من

توكيل تخبـة من كبار

الحامين الذائبي السبت

للدفاع عن وجهة نطرها

وتأبيد احاظها عضانة

کریسنین . موکلت عمیا

سوليمان من أكابر المحامين

وده ال دمال مد السرف الذي فاحاها وحيا الدنووسها څرومي وکاندور ; الكن المدالشته ما تماميا من الا تعمل طامو ما أشهر لمحمص في فبالاراء والكل مهم أمر

وقدم الملمون الستوى الى المبكة طالس ان كرومويل ابداء أسباب حجره الطفلة وأن حمرها في ساحه العصاء

ولم يحشر الأب طفلته إلى ساحة التشاء . قال دنها في رعاية همها وزوجته . وقد المني حل بديرة أسمه في الحالة التي وصلت البها منت بسبب اجال أمها لشئونها وتركيا بين يدي ح ﴿ أَوْ الرَّبِياتُ لِمُوامِّ غَيَابِهَا وَارْتَحَالُمًا فَي مَطْرُ العَالِمُ طَلِكُ الترجة . بِلَ أَنْ الأَمْ لِمُ تَتُورُ عَ تحدل الطعلة منها في بعض رحلاتها ما بين سروباريس وكان ومصر ببرشت محة الطعلة الصمراء للجط عاوأصمت فعلا المرس أوحب

الطفة المكودة كريستب

في بويورك والاستادين روسل هيرو ويليام شيفيد الهاميين الدائمي

وكان بين هندين الحيشين من اساطين الملمين أخذورد وتبادل المثارات ومدكرات وترقب الناس يوم الجلسة التي سوف تكون الحالة بأبواع الاتهامات والمتاري ألى يقا للحبور أعاعها عن طفة الأعباء للترفين إذ يتراشقون بالنمسائح والباب

الكي قبل أن يطلق الهامون ألستهم وينفئوا مسوف الاتهامات الخطيرة والمضائم المتجلة ، تدخل الاستلد ماقان بيركان أشهر المامين في عالم السما وللبرحء وصوح بأنه

بس جرارد مدر الولايات التحدة في المانيا - يمثل شمياً ثالثًا في السعوى أكر من هد ر ساخاً وللستر ويليام موس والستر مورتيمر الحصيين وأقوى هوداً وهي مبيز ستوتسري ووحة أكو شربك السنر مدرجان الثري ورد كرومويل على هــنا النحدي بأن الامبركي الاكبر وحماة دامين السابقة ، وحدة وكل عنه آرثر حارفيد هايز من أشهر المحامين ﴿ الطعلةِ الشارع عليها : كريستين ،

وعقد الهامون ألمشهم حدأن تدخلت و النشية هذه الشخصية العظيمة الحترمة ، وال كان الحامون عن دلعين رضوا أن يتركوا أمر التحكيم الى مسز متوتسري لاحيال مشاينتها لمستركرومويل لأمه ابها

ورد ناتان بركال بأن السيدة العظيمة موكك قد أعليث في هذا المحد مع أرماة حردج الكدر حاة ابنها السابقة وحدة الطعلة التعازع عليها وكريستين ۽ من حهة الام

والزاء هذا التصريح حنى والدكريستين وأمها رأسهما اكبارا الشخصيتين الكبيرتين التين رأتا إيقاف ألسق الهلمين عن الولوغ في عرمي الاسرلين بالتثبير وأعلان الخازيء وانسم الجبع حد أن أعلن الفاضي تأجيل

وعقدت الجدتان عكتهما الحاصة وصمنا أقوال التبيود ثم قررتا يعد للعاولة والنحث أن يمود كرومويل آلى احترام اتفاقه مع دلعين ويعبد البها الطفاة كستقيها فديها تسعة أشهر حسب العقد للبرم بينعيا .. على أن تختص المبدئان بمراقبة الساية والأهتام اللدين يجب أن معلى الأم في سبيل الطمة السغيرة

وقتم الزوحان السابقان بهسدا الحسكم وأيده القامي عبد ما أعيد نظر النصبة ، وحمل جيش الهامين أوراقهم دون أن بعبث لبان واحدمتهم عاأعد من صائح لحمم

فرقة فاطمة رشدي شارع عماد الدس

میاترو برت با عمل ۱۷۳۹ ، عال ريلاعب برسيطار موهدين داب اللائد فعاو تأليد علك المنجك صعو غريب نشاره واكم الاستوم المادم ، الده قراها للسنوي

قريباً دوء الموسم مجنوب الملي لامير الشعراء احمد شوق باث

سيناجوزي بالاس

التدادس اول ديسير سنة ١٩٣٠ جاك مولهال وليلالي ي دراية

الطرق المظلمة

مياو درام ـ فيلم عاطق كولين مور المشتة الناتنة وبروابة الحب الاعمى ميلم عظيم متكلم وغنا أي ومصنوع بالالوال

سينا جوزي بلاس اسكندية

رونالدكولمان وفيليا بأنكى ي رواية

لهيب الحب

فلم في عامه الأنفال اشترك في تماله ائد ستسين

سينا متروبول مصر

يوم الأريناء الطادم جابي مورلاي

ففى ايها المنهمة

فِلْم فرقين فاطق بدج مالِ روانا نجاح سالى العظم فستة مريئين مباز

سينا مجل على

المثلة الحسناء القديرة

جريتا جاربو

الظهر في رواية

حقوق الحب

الزواية الن خعت كل السجاح

في جميع الاضاار

سينا أمبير

رومراء كامر وشداء من يوم حمة لام بوقير ١٩٣٠ يول والمان 2000

ملك الحازبند

أعظم فيلم ظهر ي هذا للوسم للمعهد السيهاتو غرافي ألفني ملمريكا وهدم الرواية الرة الروايات

اسكندرية

تارا كانوفا

فبلم ناطق ممتاز

سينها رويال

اچداد س ۲۳ نرقيز سنڌ ۱۹۳۰

راعوند برنار في رواية

اشركة جومون فيغ اوبرت

شارع عماد الدش الميتون ۲۹۰۱ ماية

صالة مارى منصور شارع تحاد الدس

الافتتاح العظيم

کل مساہ

البناعة فإه مساء بطرب الجسور

أمطرن جديدة وتشترك في حميع الدولوسات ألسيد مأزق متصور

يرم الطائلة السامة و طبة خيرمييه للبيدات

ص ١١٩ ﴿ تُسبِيهُ عِ ١١٩

كيف يتحصن كواكب السينها من البطالة والفقر؟ بعض الحرف التي يحترفها ممثلو السينها في أوقات فراغهم

هؤلاء وأنشالم م الدين يشتعاورن ووراجه ووعمال البان ووبائين حر ور هور ورباحين ۽

وأن كل واحد من هؤلاء للمثلين الكار يم أنه سيأتي يوم يأفل فيه تجمه في عام السنياء أولا يتودما فأالتمتيل واللك لابداء من الحث عن عمل آخر بسئمر فيه مله ليبين متحسأ ضد الطالة والنقر

فللرحوم لون شاي كان علك حو وات



كارل دين

ماوا تقول او انك سرت الآن في الطريق فوجدت للمثل الكير يوسف وهي في دکان د درارجي ۽ يبيح التراخ إلتاس ٢ [-

أو وجنت السند فاطبة رشني في معمل ألبأن تعيم ال الزيد والحن ١١

أو احمد علام في عنبر افرنكي يتبعل من الشارين عُن ما ينيمه لمم من الشرع إلى إ

لا شك انك في دهشة من كلامي منا . ورعا حدثتك نفسك بآني و فرق ۽ أو ه معتوم هوالا لما قلت هذا السكلام أو تخيلت مدا الحيال ا ...

لا يا عزيري القارىء أنا وقد الحد سليم العقل والجسم ولكن اسمم . فأنا لا أحدثك عن يوسف وهي أو خاطعة رشدي أو احد علام. ولكن سأحدثك عن أكبر السئلين والمشالات في عالم السينا أمثال كارل دي وكونراد ناجل وحون جلبرت وبس لوف وربيه ادوريه وبيي دائيلر



علا الساكر و سكري الرنك أطاق عليه اسم وشائي آندشائي ه وقد أصبح هـ دا الهل الآن شركة

كبرة في هوليوود تتولى أعمال السباكة في جميع الحهات

والمثل الصنير تشمتركوبكان 4 مزرعة معيرة يري فيها الديوك الرومي. وكل للمثلين في هوليوود من زبائنــه . وعو الآن مهمك في تلبة الطلبات الكثيرة الهالة عليه بمثلبة قرب حاول عيد البلاد

وكارل دين ممثل السينا التمهير له إسا مررعة صغيرة يربي فيها الكناكيت ، الا انه لا يكني با تدره عليه من ارباح بل هو يشتغل و أوفات الفراع علمالا ميكانيكيا في معامل الطيران . فلك الش الذي مجمه ويهوا، اكثر من أي فن آخر

وكونراد ناحل وجاك هولت كلاها سلك مزرعة واسعة يزرع لوشها وريي فها سلبور

أمالمثلة الحملة سي لوف صدها هي لاحرىمر رعة لتربه القر ومعمل في هو يبوود لمناعة الاليان ، وهذا للمعل من أشهر المامل المكيرة في مفاطعة كالبغور نيا

وهناك ساداكوان وكاتلين كليفورد من مديرات الناظر و Scenarist ، في شركة مترو جلوين ماير ، كل منهما علك سانو تأخلا كيم الزهور في مدينة السيار

وحيمس هول للمثل المينائي الكبر علك سابوتا ليع النطائر والجاوى بينا للمثلة المهرء دوروني سيستيان تنحر في يام الزهور مثل ماداكوان وكاتلين كليمورد والسيناريس ،

أما رينيسه أدوريه عبد حالفت الجميع في دال والسعت لنسها مطما " عمومياً هو من أبطف مطاعم هوليوون

عدا وكثر من المثلن يستثمرون أموالهم في ثيراء لارامي والوراء فصلحوب ثم يبيعونها ومن بين هؤلاء جون حدث وانتونيو مورينو ، فكل شهما بملك عدة مسالحت مختلفة من الاراضي ويستس النلزل وه الغيلات ۽ ولهم مكانب شبية بناك التي يك عليها اصابها في مصر و ساسرة بيوت

وفي نبه المثلة العتانة بيني دابياتو أن تبن

عمارة كيرة من باطعات السعاف بالمعمد من ميادين الرباضة وحلمات المباحة ومحن وسنها والحواجل حاربة وليير طاله

هدا بينا فكر المثل المويدي الكبريان آستر في ضع عبز امرنكي يبيع فيمه عالم أتوام الحر البويدي اللديد

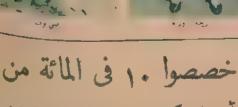
والدالة الصمره بولين عيرون فيص احبرا فيهوليوود شركة أسكي بالاس وسعيه

أما رامون توظرو فلاته مكجي الامل مبر مِمكر الآن وتنفيذ مشالته في العالمية لاساره کا عی املة الله فر الله

و مود عبه في لوم نصه بالرع الوهد



كوراد دعل



ارباحكم لاجل الاعلان



رغوة نخمة

لا يوجد وفوت ألمه مع وقد تم صابون اس د مه كثيره الدند وغلم تمثير الرطوم الرائشر يد عاد وسعيها وتلت ماده الموسي أمكن بملامه الأميا ورم عادي كل مرم مع بول و مهم دو الشمل فيه ادهاد ما الحجه شراة الأول ميرقاء وأثياء الصابون المجهد المركزية المركزية المركزية المجال الله الله تمثيري سابورة المركزة المجال ما ما معلم والمالك ميش المدس

صد ما ترمد بل شراء مد بان المعلادة ألف صابون ويلم دو المصص المحلافة صابون ويلم ذو المقبض الحلاقة

العملا حارة طبك الطبعة العمل التلج أوا نتنا Aqua Velva بعد كل حزة

Williams

الوكاد، : د . دوزنزدچ - وا . ميترم ۳ شارع للتري ــ مصر

للايجار

امره تصلح لميادة طبيب وعجاميها همرة للانتظار مثنرًا للله مع طبيب استان في ميدان بات الحديد

لحائره مع تليفوند بمدة ١٠٩٣ مدينة

شركة لاناسيونال دي بارى

شأمير عي حم

هر لاك وطاق مجالتركالا ضب ال الم الري ... مع على المده و سلقة ف المو س الشيرف شركة هدمة المجور المرابع عدد أنه الدائد أعملها في أسم عرب بو سعد للاحظ أعملها في المائد المدكوره و هدعت عمر العاص المائة المدي المطابي مقتباً لها في متعلقة المائة السويس ورايسا المكتب المذكور المائة السويس ورايسا المكتب المذكور مدائر السويس ورايسا المكتب المذكور

> ا الله في منه كالمطادكاتالاسية عمل الدين سكار من عليه

> > کر شيء فکه ومفید ت*ېده* نی

« کل شیء »

هل تقوم السويس على أنقاض . . . (بقد المشور على منعة ه)

الحت يما ون ما بنها بالمونة والحجارة الصيرة . ولا يرال همذا النوع من الباء يدعى حق الآن بالسويسي نسمة الى أهالي السويس الاولين الدين كانوا ينون مسه ماكم لفقرم وفاقهم وعبرم عن استعراج الاحجار من الجال لماء عنازهم

و تقيت الدويس على حالما ص الفقر والماقة حتى دخل الفرسيون مصر . وقد روى سنى الثور عين ان ناطبون بو بابارت في أماه و حوده عصر فكر في ان ينفيه قاة على الدويس لبرى عبرى البل القدم الذي كان يحمد الذي الدويس لبرى عبرى البل القدم الذي كان يحمد الذي الدور الاحود . .

ثم ذهب الى آبار موسى وهناك ضل الطريق وقضى مع رحاله الذين كانوا يصحونه أياماً يطومون في جبال سيناه دون ال يهتدوا الى طريق العودة حتى أيفنوا المقلاك وأنقن بالميون انه سيموت في ثلث القفار مدسياً من العال

وليكن الاقدار أرادت اشاده ليغير عظام السام ولترضه الى مساف الاطرة الساري ثم شهوي به الى السحن والذي . فهدته الى دير طورسينا وهناك أكرم رهبان الدير وفادته وأحروه ان عدم كتاباً به أسماء بعض عظاء التاريخ وقعوها جعل أيديم وخس بالميونداك الكتاب فرأى بين التوقيعات فيه توقيع السلطان صلاح الدي الأبوني . . وتفاعل بلنك خبراً ووقع بامسائه الى جائب توقيع صلاح

نم أرسده الرهبان الى الطريق فعاد الى السويس وماكاد يصل البها حتى علم مان الاتراك غزوا حدود مصر السرقية فأسرع عاداً الى مصر وحهز حيثه لعد غروة الاتراك وضع الشالم

تم حدث سد ذلك آن قام المصريون قومتهم شــه الفرسيين وأعلنوا الثورة وحاول المر نــون إجمادها وأرساوا حدودم الى كل مكان وأوفدوا فرقة من المسكر الى السويس فقابلها أهل السويس الحرب والعصيان

ودارت العارك بين الفر مين ه نهب ماتصار الفرنسيين الذين هاجوا المدي، وقدوا كانها عن آحرم وأحرقوا معافرلها ونهبوا متاحرها فأصحت المدية حراماً بياما

ولما تولى المحور له عمد علي أنات أمر مصر فكر في أن بجمد بناه السويس وبجسيا من العدم وبن فها تصراً عقل أختابه وبالاطه وحديده وأهوات عمارته من مصر . ثم قام الوهاميون بعدداك في الحجار شورتهم واستعد عمد علي باشا لمحاربهم وأراد أن يتخذ طريق الحر الاحر لنقل حدوده

ولم بكن في المحر الاحمر في ملك الوقت عبر سنائن ه السريف عالب ، شريف مكم وكان من صمن النائرين على الدولة الصلة مكر

عُد علي في أن يفتيء أسطولا في السويس لتقل جوده الى حدة

وكانت السويس عند ذاك قرية مثبة ليس فيها ما يكني لعمل قارب سنير فأرسل عجد على رحله الى أقاليم عصر ليقطوها أشحار النوت والذق ويضاك بهي السنام والعال الاستاب ويسمونها تم تحملها الجال الى السويس. وهاك يقومون بتركيها ودهانها وأثرالها الى البحر وهكذا ترقي لهمد على ماشا أن ياتهي اسطولا من شخس عشرة مقبة اقلع فيها رجاله الى المحار في ٣ سيتمر سنة ١٨٨١

وأدرك محد علي عنسد ذاك فيمة السويس فسم على عمل سكة حديد تومسل مصر بالسويس عن طريق الصحراء

وكانت من المحارة الاعليزية ترد الى السويس بعد الى عم الامن وسادت الطمائية في وسادت الطمائية في وساد المائية والمائية المائية والمائية المائية المائية والمائية وكانت عمر والمائية وكانت عمرها المائية وتدخل مصر من مدحل شارع ظروق الحديد حيث كان يقوم سوق الحضار القدم مائية وهناك كان ديوان يسعى ديوان المرور يتولى طريق الحويس القادمين من الحارب القادمين من الحارب القادمين من الحارب عن طريق الحويس

ولكن ذلك الطريق كان معرصاً لامواج الرمال التلاطمة التي كات تعلقي عليه وتحي معلمه فأمر عباس الثا الأول عند توليه رمام مصر أن يمهد ذلك العطريق ويصلم بالحمارة والدفشوموالدبش فهد العطريق وأصبح سهل المسلك حسن المعطر وكان يبتدى- من باب الحسدة في مص

وفي عهد حيد باشا أنشاف في دلك الطريق كم حديد هزاد ورود مراكب النحارة الى السويس وكثر التردد عليها والمكنى بها ثمانتاً هيها سعيد باشا الاحواس لترميم الراكب وهياً فيها مينا، ترسو فيها السفن وأقام الصارات حولها وبنظم الارسفه فزاد عمران للدينه

عم ثلاه أسياعيل باشأ هأحرى البيا ماه النيل حيث آمر بحفر الترعة الاسياعيلية تحري من بولاق لل النحر الاحمر واهلت المعينه كاما مرت عليها بد ماحر قدير وتبدل حديها حسيا وتحدث عيها الحداثق والزارع والقصور

و مدل اسجاعیل باشا طریق سکتم الحدمد فقله الی الزفلزیق کا هو الآل حتی لا یحری و أرس کشره لاعد ر فسله ۵۰

وقع مددلة في النوس فيسالدية مهيم الكبرة وأفيحت من أثهر عدن اللام

> التاجر الذي لا بعلن من نجارته بعيش و صنك



فيلا للمبيح

مرائر القبة وداد الأثرة تارع التراعة ثمرة لا مللا شنة على الطراز المدشومهرة بالنار والكبرياه _ يناه علم مؤلف من دور ويدرون ويحتوي على كامة أسباب الراحة ووسائل الرفاهية الهارة مع تليمون ١٩٥٧ وتون



طراً الزادة الحركة وعلاوة اللمار عاد ماؤات أعامنا كالسابق والسيم من الفاريكا من مساد معتدوح ملمس الله المرسة والاارسية والاعدرة رسر كان

محد ماريوس كاللدي ووقده شارع الاستمام عرماء الأسكاس م

اعلان خمومي لطلبة العارس الحجر ٥ قر وش صاغ

محموت سامي سالتها بشارع مادين نمرة 80 ميدان الاورا بمصر الكشف على النظر مجانًا نلت نظر مستخدى الحكومة والطلبة بأن كنانا حاز النجاح النام في القومسون الطي



اقرأ كل أسبوع بانظام:

مكعة ودالثلاث

لديا بصورت يومي الأحدار لارساء

المسور : يوم الجيس

كل شيء : يوم الجمعة

د الهدول ۽ أول کل شهر

كل واحدة الأولى في بوعها

مخاطرات جريئة في سبيل اكتشاف اصقاع ألسكا

فرد وحيد يقوم برحلة في مجاهل ألسكا لالتقاط بعض الصور الفوتوغرافية

أمبحت الحاطرة طابع الجيسل الحاسم شابوالي مدها الميمادات رطبين بدلان

الرحلة الاولى

الم هـ. ب كريسار من مدينسة سيتل مانو لايات الشعدة بمحاطرة جريئة فقد حمل على أكتابه حملا بزن ثلاثين كياو حراماً يخدوي على ملابسه وآلاته الناقلة للصور فحسب ويم شطر تب جزيرة أوليمك من مقاطبة · والتنحطون ، وهي أرجاه واسمة سجيقة عير معروفة . ولم يأخذ معه مؤونة بل اعتبد على ما في الطبيعة ولم يأخذ معه من الاسلمة أكثر من سكين علده دو بة

وصل الى ملك الارحاء فوجدها كتاهمن جال شهاء وصعور صهاء وحرون ودروب كلها معطاة بالثلج والحليد أو الغابات الكثيفة الرهبة الي ، تطأها اقدام الدئية بعد

كان نشات في طريقه بالصعادم وجمس الجبوب والجدور والفواكه البرية ثم وسل الى موضع لم محدقيمه شيئًا من هذا قضى يومين على الطوى وكاد يهلك جوعاً لولا أن وجند حجلين قطبين قتلهما بحجر تميل واقتات بهما . وكان بلتقط للناظر السمية معمل مرة جمله فزلجت قدمه فهوى ق أخدود عميق وكاد يهلك لولا أنه أندب أظافره في الجليد نقرح من معفه عهدمهيد وقد أمكنه إن يلتقط سورة لدبة تداعب مشربها وصوراً كثيرة لدنات واراب قطبة وطيور مجينة متنوعة هي في الواقع زينة نلك الامقاع للوحثة . وعجل القول أنه التقط

وقد أرسل للات خلمات زاحة تحمل أصاره الى بقم سيتل فوصات النتان منها دون

الرحلة الثانية

اتعق سه طلة امريكان يرعامة أحده برادفورد واشبورن على اكتشاف أطي حبل في ألسكاورسم خريطة 4 وللاقليم الذي يحوطه

الريادة معاومات العالم عن السكا الني لم تزل عجولة وغم امها كانت وما ماكمة التعطشين من لملاب الدهب. فاستقل السنة مركبًا بخارياً من حويوعاصمة أليكاحق وصاوا حليج أليك في ١٩ يونيو فترتوا الى البر عمل كل واحد منهم هي طهره حمته من النقولات ومشواعل الشاطيء حتى وصاوا الى خليج ليتويا في ٢٤ و يو وهد قطمو شايين كيو دياً في ج يائيد اعر کوعورہ العربي وحد مسر ها کالو مرا أعرى وماوا وأس فيروش وهالتوجدو سيلين الوسول الى جل فيروز وهو أعلى حل في ألمكا وعلى سند ٢٠٠٠ كيلو مترًا من الخليج و ٢٥ كياو متراً من الرأس. على انهم وحدوا الأوفق ان بتفهقروا حق يصبحوا

تجادمتصف الخليج وال يقتفوا أخدودا عظها مدةً بالجليد يؤدي إلى الجيل نفسه ، فني بكور ٣٦ يونيو بدأوا يقطنون هــذا الطريق وم بحملون ١٥٠ كيلو حراماً من الزومة ، وجد فظم سنة كياو مترات وحدوا انهم على عاو الما من من منح للد لماريو جامهم في عدم النمه . وكانو كل مدموا سه كنو درات أحرى تقلوا حيامهم حتى وصباوا الى سمح الجبل في ٢٠ يوليو ووجدوا أنهم على ارتفاع ١٥٠٠متر من-ملح البحر ءوهناقسموا أنفسهم الى مريفين : الفريق الاول بق حيث الحيام ، والفريق الثاني وعلى رأسه والشورن قام في مكور ٧٩ يوليو وسه مؤونة تلاثة أيام فاقتني أثرممدر جليدي فوصل الي عاوه ٢٥٠

متر ، وهنا وحدوا استحالة المعود المأجمن حذا لاسباب أحميا استفامة الحيل ي عله الصه استقلمة شبه همودية وعدم كفاية للؤون ال أو حاولوا تستمه من تاحية أحرى وويطوا أله اسفل الجبل وقلموا بأبحاث حبولوم له معة أسبوع تم عادوا ادراجهم من حث أنوا ، فاكتشفوا فيطريقهم تماني بميرات ووسوأ خريطة دفيقة لاقلم تناغ مساحته ٥٠٠ كالام مربع ، ووصاوا حوين ان به القبطي دا يحماون شريط سيها طوله ١٠٠٠مد و٠٠٠ صورة توتوغرانية وعناً علياً دنيناً . وقدي السكل وم ممة طبية بعسد ان بجوا من علاقًا الذي كان منهم قيد أمسم او ادنى. فاللمح ال الجليد وفي أمقاع عبر سرونة الرعموف



للموو يتنط مناظر الجبال الكسوة بالطوج

في اليسار : المعود إشارل غدام على قه اعدل





ماذا يقول مدر والبنوك في الازمة الاكتسادية في السالم

المكارد ، وقد قدوا في هذه الرحة اربة

وارسين يوما لم يستطالج ف ارجلساد علم

تلج من غير امطار في ع وهدرن مها

وهطلت امطار غزارة في اربعة عثمر ٣٠

وفي مصر ١

في علاك ديسير الجديد ألحارث عامة مع حمله مي كيار مديري سوق في معم عن أسمال الأزمة الاقتصادية وأوم علامها وقد تحدث مدون والملاء ف كل من مدير لــك الكوغوار يُعلي للمعم البارسي ومدير السبك العاري للمري ۽ ومدير بنك أنبينا ، ومدير شك آخر من البسنوك الكبرى ، وهدير الباي النبيكي المولى في مسر

الحلب الهيول الجديد حال صدوره



كيف يداوى العامة مرضاهم بالوصفات البلدية ؟

ألت العامة تبطر إلى الطب والاطباء الله والربسة رغم توالي الايام التي م تكنف النقاب عن أسرار الطب ا مه ما حق آخدة بيسه عمو التقدم أنارت الهمار سيل للدنية الق أنارت

محجلت سدأ المعول والادهان أن السر و قلة تلك الضة هي أدلامامة طية علمة _ وال لم تجمع شناتها معمات لها و ظرعا كوسا ۽ عيرمدونة واتحا الحالألسن وتصيف البها ما بحاو لهما ا المناسو در داسه له گره و با ب أوالمامية ياوهده المتودوميري علاجها الما يلج الله دوو الريش أو الريس من العامة عنسد ما يطرق الرص بات و لا ول مرة إذ سربُها ما تبدأ الجارة أو له السعور _ العروض فيما الحكة بقادات يتشجعن الرس وأصمة الدواء مشيعة أغلظ الإوان أن أخاها وفلال و ام أنها و علال و وعير م لم يرأوا من أباديا الأنديا للها والتدية وأحبركا خدرهم Carrier section of the same الدريها على أيديهم الشؤوعة ... داك أن م. أقل ميل الشروع في المتعناء طيب وس و الومنة ، أونًا صاعبة بسبط في سم و. ير الحالة من مني، إلى أسوأ المتخلوب الروس معادرة الحسد عدطول لإبحدون مدآ من استدعاء الطبيب مح الرحلة ... لتمثل أخر مصول الأساة على أولَنَاصِيَّ بِهِ النَّهِمَةُ أَمَدُ الْآبِدِينِ ... ولَسَيَّ قلمت ۽ الدکتورہ ۽ سن لم عمد ۽ مه مدمة وتضم الى و لسنة ، اسماء محالا

لماذا تبقى ضعيفا

اریان نسطهٔ ی بر به سوه حده دماش او از به آماد معدوده شم عشر حدید آصید الاین وی بدهشت ویدمش معدوله

ستهرو کان کان یاب ا ایمان کی ۹ و سفجه مردور ۱ مادا دستیم آن مدو تک. اصل مدر صردان با مدام جانگا ادر ۵

معهد الربية البدنية ۱۹ شاء شبال تبرا مصر

کل برم حمد اقدأ

کل شیء

من المواقود الاطناء احاجيلا جديداً ١١ عر أمّا لا مكر _ بالرغم س كل داك -ان هذا المؤ الحليل للدعو علم ه الركاء قد ارتق برقي همدا المصر وأصابته يدالتجديد والاصلاح فإحد مسمع الاوالفليل النادر عاكنا بسمر مدمن الوصفات التي تصطرب عبد صاعها أسمناه الطب وفروعه ا

وقبايل نتمر سني بالمتطنا الاعتداء البيه من طوق علاج حس الأمراض على الطرغه الرك ماركين الاناء حكم لما

المعمى وطريقة علام

يؤتى همل ملح وليونتين ويصلة ثم تصحن في هاون ثم توضع في إناء على النار حتى تحلي ثم سبى ويتعاملي منها الريش في الحال ! والزَّمَن للترار لتلك الوصفة حتى يسري معمولها هو

أتم الرأسى وعلاجم

یؤنی بربع کو به ما، ویوسع میا قطعتان من السكر وتعالمان تم يعمر على المعاب تلاث البوتات ويشربها الريش وبعد طك يدهن رأسه خثير الليمون ويدلك جسمه بالحل ويضع في أدنيه شبطً عنه ويلجأ الى فراشه عني

الزكام وعلام

بأي لم بين مصعم إلكر أو محرفة وعرفها ويستعشق عن طريق أعه الأعره

حمل البن وعلاجها

بؤتى بنس ملح رشيدي ويناب بي ماء ويستعمل كقطرة للأث مرأث في البوم

الاصبط المدوجين وعلاجه

عد انداء الرص بأني الريص جنحان قهوة ساخن (بعون سكر) ويفس أسبعه هيه عدة مرات قبش أما اذا كان للرض مزمناً وبر تحس وشع فسيج المكوت للمأسوع وعريقة المهار بالح لمكنوبا أل محن مصافي الرامل تم يومع كليجة وتنف الأصبع بقطعة من الشاش الايمن

علاج الرمامل

أن ينم الربص الى مسل الملاوة الطحينية ويطلب قطمة سأخسة فيمعها على السمامل لتبرأ بعد استعياقا تلاتة مرات يوميا

عبوح الحراج المزمن

أن يُن عصه في له حاول لا عاور سنه شهم على البراهية أن يكوه السود اللهراء وخاف الى اللَّبة قليل من الزبيب البنال فينحق الجيم ويكون من هفا للسحوق لحة جمعها على عمل الألم للمنة اللاته أأيام

علاج الجمرة الحبية

أن وَى علمان لأنابِي ثم يعام في الشمس متي بحف وعد النحميف سحق سحف

التماعدة مها وعلس في الشمس مقدار ساعة - باعماً وجداف البه قليل من زماد العراء ويذر على الجراح لماة أسبوع

عدح الكماح

أن يؤتى بحير عصوص كالذي يسميل في الجامات ويداك به قديسه في ساعه الظهيرة معرضاتها لأشعة الشمس مايا أشاء ولك المأء عليهما ويشرب هذا للاء ويستمر في هددالعمليه

ما رأى الإطاء وما رأى مصلحة الصحة ق همده الروشتات؛ وهل من سيل الله

أمنيتي في الحياة

عل تريد أن تعرف ما يحول في نفوس عتم شمين أكر علمائنا وأدبائنا من الأمالي التي ينهشونها في الحباة ا

الرأ في علال ديسمر أمية كل من : عمد على باشا وعلى ابرهم باشا وأمين سامي لمثنا وويسنا واصف بك وداود بركات بك وحليسل مطران بك والآسة عي وعلي عبد الرازق بك والأستاد عبد الرحمن شهيشتر والأستاد انطون الحيل

يصدر الهلال في اول دمسمبر



ا والذنيا = انح انح



القيض على ليفين

عاكر العراء المستر ليفين المليو بد الاميركي الذي

مبر المبيط الاطلاطي طائراً مع الطيار شامبرلين

واستقتها الاتيا أتي مطافيا المتالا عاما

وقد روت الاجاء الحيراً ال ذلك الليونير الدي أشهر موقائمه ومعامرات ومشارباته قبض عليه الى سرتم بالنبأ متهما يترويج السة الزاعة .

و حكَّمَ عكر اليمية ورقع الله استورد مع مه ال غرد دهمه رائعة لتكون و فيشا ي في لعب المسر لا ليخلع بها الناس ولا بران مره

موسكو تقضى

على الحياة اللنزاية

وأن تبيم هذه السادرات بأعان غية يون

النُمَن التوسط حق تغفي على مشائم الدول

الجهود الصح الذي تبذله روسيا في هست

الحرب الاقتصادية الرهبيه ء مذكرت ان الذي

للقوم بهقم الحرب جيش عرمرم من الصد

وقد الشلك مدن حديدة على مقرية من

وقد حادث الرهبي تو نا شارسكي قوميسير

المارف السابق ورئيس لحنة هذه للدن يـ أحد

محرري جريدة ادحو ببك التي تصدر فيموسكو

فشرح النظام الوصوع لحيساة أولئك المهال

وصرب لدلك مثلا مدينة ماجنيتو حورسك الق

أنشات حوي جال أورال على مقربة من

مناحم الحديد ومصامع الصبر ليقيم ميها حسون

تكان واسعة يعيش في النكلة الواحدة منها

س الف والف وحميانة شغص

للارواج وروجاتهم أو الآباء وأولادم

ولا يوجد وهده للدينة مازل واعا

ولي يكون في أية تنكة سأكن على

موارد الواد الحام تعسم فيها للصنوعات وتباع مأعان لا يستطيع أي مصلح في العالم أن

وقد جادت المحف الروسية تتحدث عن

وكرت الأثناء التلفرات الدروب مدرت أن تعرق أسواق العالم عنصبو لاتها ومصبوعاتها

وكل عمل بواء كالديجلا أواهر مستع دون ان بدقع أحور أ باهراء و دلك تستعيم سر الرشدلة أن يسكن في حمرة منبرة خاصة به . والحدرات كلها مغروشة على شكل واحد وتحتوي طي أربكة وكسه ۽ وسوير ومائدة و كر سيل ودولايين

وحدش الاطمال حنى سئ السادسة عشرة في مستوصفات ترعاها المرصات والربوب

ولاعصل الآباء أو الامهات بأولادم ، في وضعت الرأة طفلا حمل في الحال الى علك الستومقات حيث بعشأ وهو لايعرف لغمه أباأو أماغير روسيا والسوفيات

وذلك لأن الأسرة وتظامها ما هي إلا من التقاليد القدعة البالة وهدر هذا النظاري كا مو او باشار سكي _ واحد من صمن واجات

الناطرية الأسعار الي عد لا يستطيع أحد في الساء عراب

معرڪة في سحن

درب في سحن سنج سنج سيدوراه دمركاراها له وفي حسة من السندونان الصكوم عليهم بالانتفال الشاقه للؤبدة وبين حراس السحن الدين حاولوا سع أولئك للسجونين

وكانت نتيجة للمركة أن أحد للسحوبين حرح وأن التين منهما أسيا بجروح شديدة وال أحد الحراس مقط متبرحاً هماله

وقد استطاع الحسة أن يصاوا الى مسدسات

وهر السعونون بين و زيازين ۽ السين ومايه حن حوصروا و مكان لم ينطيع الحلاس منه وانتشت عليم جوع الحرام مسلمين بالسادق وقنابل المأرات

وفي الحال أطلق احد المحويين واسم حوردون منصبه فأمان أحد الحراس • وقن أن - قط وإلى الحارس سوب سيعه عو للسعون وأطلقه فلستقرث الرسامة في قله ، ومقط السحون ميناً وسقط الحلوس في أثره مضرحاً بدماته

وأطلق عارس آخر رصاصة أسات 🛰 للسجونين ورم الثالث يديه واستسط عمراب وفي هذم الاثناء استطاع للسحونات الآخران ان يغراني أعاء السعن وها بطلقان النار حولما وورأءهاحق وطلالل خلر المحن الخارجي فتسلقاه ووثنا منه الى الخارج ول إزهاسيل مهمر من وسلم المواق ولكها لم يسال بأدى حيث الخايا وا مار علهما أجد

الحذر لايغني عن القدر

للبو أغانوس مورس مدس من ميوك البحر كن مرسل ، وقد قض من ميوك البحر المرسل أم اغراد البحد و كون البحد البعد البحد البعد ا وائتری مرلا أثام به مع زوجه لینمه اسا الاحرة في راحة وهدوه

وكان قد جع في سيانه سيلنا كالاس المال أودعه في أحدى حزالي للبرل ، ولك حتى هجات السوس درك في الحراثة حار



كتب مرتبا في هذا النام بالإعامير ممونه واطبقان بمنت الطبيد - ومقطن بعمل اد اؤله واستحد منازل چه مهمد بالتقوط ومن حي در را بسيد ف الوار دور والاسيار وقالك المدارسال شش يوسمونها من السدد على م يديس . وترى ل السورة در عا ين وسيال الجيش بيدمون الله الناز المؤدة بالسقوط

الشيوعية التي تقضى ال يكول كل انسان ملك وبنادق أحموها معهم حق الحكومة وملك الحيع لا تربطه مأنسال "د

وهكدا تلغى الحدمة المزلية ، ويعرق بين الآباء وأولادم ، ويكون الزوج والزوحة السد لذي بمسود فعالصوا طلبقين من قبود الزواج حربي في حياسها لا بعتمد أحدهما على الآخر ولا طالبه بأكثر من حق الاصال . ويشلك بختل سريعًا نظام الأمرة وأروب اغناه عربية

وفي هسف الديه دار السيتها وأخرى النشل وملاه ودور غناه ورقس لتسلبة المال وفي كل منزل أو تكنة حمرات كير:

الناعة الناسة من مناه البوم اتدي دبروا فيه حطتهم

وكاتخطة الفرار عكة

التديع اولاشك وال أورادا

من خار جأعانا في تعبدها

عليه وأوتفوا قيادهو حردوء

من الفاتيح، تم متحوا الابواب

فأخطر مكتب السجن وفي

الحاك ارتفع صوت مقارة

السمن تندر بالحطر وتستجد

وماكاد صوتها الحاد يشق

الجوحي اجتمع مائة من

المراس منسين بالسلام

وأسرعوا في إثر الجرسين

ورأم أحد السجائين

وخرجوا الداناه السعن

وعها كان الحال بدحق

ولن يقوم النساء في عدم الديمة بالاعمال البيتية إلى هناك مطائخ كيرة يطمع فها الطمام لكل أهالي للدبة ويتنازلونه في قاعات طعام

الطالبة وللمحاصرات وللالعاب الرياشية ولا يتناول أولئك البيال أحراك ل يعشون ويأكلون ويشربون ويلبسون ويتترهون دون ان يدنموا درها واحدا

والملك تستطيع روسيا الاتصنع مصبوعاتها القاربين



كال قريق من السال صاورٌ في بناه مدل مرتقع وهشات ال مدريه عاصمة اسبانيا وعلى سور فأنه انهار النتاء عليهم وشيعت مدواه فتل منهم عماية واصب الكتيون باسابات عديدة ، وترى في الصورة رجل الطاق، وهم بيعثون بين الانتاه من المأيل ولا تزال بعش الميدال تنهار وتهوي

س ، ٧ (السا) ع ١١٩

URODONAL الزرودونال

متدرغب اربتى شاية وتحذارا مرالروماندم والشوفة في الأعصاب ودموداوس في الطعال وينفغالنم بمب رزق لماع لول الألرُ . هذا برالذي في المسدويعالج نفسأ تنظام بارس ينا في مي الروز فال و وفي المرادية والمعلى الأكر و و و كال

الأسوع والمصوة والردما تبزم والفطة معاملتاتيون

ã_~~

الدكتور سالم

والدكتور أوضه باشي

لمعالجة مدمني المخدرات بخمسة ايام وبدون ألم

مصر الجديدة ١٤ صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون

اكسر ماريني أعظم مهضم ومقو للبعداة ومزيل للامساك

يباع في شركة عنازن الادوية المصرية وعموم الاجزاخانات الشهيرة _ النمن ١٣ قرشاً صاغاً مَكُونَا مِن عَدَادِة عَشَوْدَ بَالرَصَاصِ تَتَطَلَقَ فِي ذَلِكُ السَّكَانِ وَأَسْرِتُهُ فَأَجَابِهُ أَخْبِراً : وهوأنا

منع الخور في اميركا

من بين ماوك الحور في اميركا زعم عصبة فادرة من الرجال الاشعاء يدعى جورج كاسيدي وقد أتبر هذا الزعم في احدى معف ليو بورك مقالا كانت له ضحة كبرى حيث فضح قه اسرارا علية وذكر كفية حسول أعضاء عبلسي الشيوخ والنواب على الحور المرمة

وقد كان همذا الزعم ينشع في المنوات الاخرة بلتب و معهد توريد الخور العطاء البرلمان ، والداك راح بروي تحاريبه وعدث القراء عن اولئك الأعضاء الدين يدافعون في البرلار ل عن أغرم الحور وينادون بمعاربة الكمول فاذا اختاوا بأنصهم اقباوا على منت المان عدونها بتعف وحول

وذكر أن أكثر أعشاء البرلمان محتظون في كاتب مقاعدم في دار النيابة قنان عاومة بالخر فاذا حمى وطيس الحدال وحف ريق احده النيز غرصة الاستراحة وجرع من الحر ما ينصد به قوته وتشاطه

ودكر أن احد أعضاء البرغان قاله في زات وم فاعطاء كاسيدي رحاحة وسكي اودعها في حبب مطاونه الخلق ثم وقف في البولمان يدائع عن فاتون التعريم ويحسل على الحر وعلى شارمها حملات شعراء وهو متحمس أشد حملس. ولما رفعت الحلسة أسرع الى مكان خلى وجرع الرحاحة حتى آخرها ! !

أخرى يسم رمثاً من الحشد لقطم به الماء. ورأى الدكتور الندرف الفل وسع قشة طويلة في العلمة من الماء كانت موصوعة تحت قائمة عرانة فيا طام وعبر عليا الى الحرانة . قال : و ولما رأيت دلك أبعدت الفشالة عن قامُّة الحزانة من طرقها التصل بها وأبعيت طرفها الأخر على حافة الصحفة وعاد الفل من الحرافة ليمر على القشة ولما لم يحدها في مكاجا دارجوال الفائة كلياكانه يفتش عنها تم عد ادراجه وأخبر و فاقه فبرل النمل كله من الحرابة وجل يفتش عن طرق القشة وأتي العل من خارج الصحفة وسار على طرف القشة الى أن بلغ طرفها الآخر فوجد انه غير منصل غائمة الحزانة فاسطرب في أمره وعاد أبيراجه وأخبر رفاقه واقتؤ عبره أثر. ثم عاد وأحيرًا احتمع كتبر من النمل وأميك طرق القشة وأدآر هاحق السلطرفها الآخر بقائمة الحرانة وسار عليها دهايا وإيايا ه وذكر الدكنور وابر أيضًا انه رأي قرداً مغيراً بكم الجور بالمطرقة ويستخرج اللب سه عنقر كالمسلة ورأى قرداً آخر عجل قصات ففصه بعما طويلة ليوسع ما بينها . وذكر رغر الطيعيالانمال اله وأىقرداً يقتح غطاء صندوق

مدر مر عاول الفصاب بانها وفتحه وبذلك وأسرتي ۽ ا

ولكن حدث في أحد الأبام أنه كان عالماً من منزلة وارادت زوجه أن تفتح الحرالة وقد نسبت أمر الندارة السكامتة فما كادت تتع السراء حتى الطلق رصاص القدارة كله فأطفر في صدرها وطرحها صريعة مضوحة

جائزة نوبل

المراس

tell,

رس في

ن أحد

المران

عاديا

ذكرت الانباء في أوائل بوفير أن جائزة الل للا داب منحت للكاتب الأمركي التموو

وقد رحل ذلك الكالب من نبو بورك الى توكيول لقبض هذه الجائزة وقدرها ١٥٠٠

وقيل أن يرك الماخرة أعاظ بالصحفون بخالونه أمثلةمتنوعة وينقلون أخاديته وأقوالة وقد سأله بعضهم : و ما اللي ستعنعه بهذا للم الطائل ؟ ١

الأماية : و سأدهه إلى فتى من الأدباء المبركيين ليستمين به على الحياة هو وأفراد

وعلقت صف أسركا على ذلك بمختلف الطبقات وأجمت على أن سلكار الويس من كرم الناس واكتره إنكاراً لنصه حيث إنه بها الزوة الني حاءته ليعين بها كانباً فقبراً

ولكن البعض ألح عليه طالبًا معرفة الم

النمل وحيله

ذكاه الميوان وسليقته

كتب الدكتور جيس وابر في إحمدي لحالات المعلية الامبركية بقول انه صبر مرة من الطيور ثم رأى النمل الاسود اهتدى اليما اأقديأ كلبا قوضعها على مالدة ووضع تحت أتراعها الاربع أوراقا دهنها بالتطران فسير الفل عن الباوغ البها أولا نم اله أتى عجوب أرمل وطرعها في الفطران حتى صار منها المر سرعليه وصعد على قوائم المائدة الى الطيور . قال ولما رأيت ذلك دعوت الدكتور الشاهدته تم تزعنا الورقة التي أقلم الممل الحسر عليها ووصمنا ورقة أخرى بدلا مهاعليها دائرة معايدة من القطران فو يلت العل أن جاء فيوب أخرى من الرمل وطرحها علىالقطرات

وذكر رومر في تاريخ الحشرات ان الكردينال كلوري وأى اقبل بين جسراً على هين ليسير عليه الى شحرة وكان الدبق أند وضع عليها ليمنعه عن الوصول البية ورآه مرة

كونيايك بوتركيت

سا عمله بها خلا

= عالم التيمشيل =

الجارة

على مسرح برتنانيا

هي رواية ه تهذيب الشريرة ، لشاعر الأعجابز الأكبر وليام شاكسير ولست أدري لم ذهبت الفرقة الى تغير الاسم مع ما فيه من التفاوت الهسوس بين ستق ، الجبار والشرر ، .

نهم ذلك جاناً و نفول أن الرواية عرب لمنة عامية بل وعريقة في و اللهنة ، وهمالرة الاولى الني أشاهد فيها احدى روايات شكسير تجهيدان تاك الفقة ، وهذا عملاً كان عبيان المشارات يقيم السرح ويقف على خواقيمه المشارات في تاك المربة المي تعدد أن يمهده في غير الروايات الهزاية العادية ، وقد كنا تهم أن بلجاً للعرب الى تلك الطريقة أما وهو ينسها أن بلواية أو اقتبس منها غيرها أما وهو ينسها أن الواية أو اقتبس منها غيرها أما وهو ينسها ألى تلك التعبرات الونيعة أما وهو ينسها ألى الله التعبرات الونيعة والحليم عادي إلى تلك التعبرات الونيعة والحليم عادي إلى المن المؤسود عالى والحدة وتحدق والحليم عادي والما لكن المناسرة المؤسود عالى والما المناسرة ال

أم أننا سمنا من السيدة فاطمة جملة صف يها رجلا فشول و عشاوي الله و وهي شمد بذلك الاشارة الحاد العمري الذي يعيض الآن يين ظهر انبتا ويقوم يمهمة اعدام الهكوم عليم شقاً !! فهل كان عشهوي همنا سليل السكسونين ! أم كان يعيش أيضا في عهد شكسير عمرفا علك الحرقة التي يتهنها الآن في مهم !

هذا عن الطريقة التي عربت بها الثمة أما الثمة في ذاتها فاحدى الطرائف التي جادت بها قرئحة ذلك الشاعر الديقري ، ومن أجل ذلك اختارتها وزارة للمارق ضمن المشرق رواية التي طلبت أن القرق للمرية أن تخرج في هذا للوسم أربعاً منها كل تحتلى بالأعانة للرمودة لتشجيع الآشل في مصر



الاستاذ وسق ومي

والدخرق الؤاف فيها أبوائح قالاصلاح الحلق والاجمالي فحات روايت هدند علية الوضوع دون شك

فالمنور وتستا أحد الامراق وقد روقه الله يتناس خطف طباع الواحدة مهما عن الاخرى كل الاخسلاف قلاية السكيري كارين شرسة الطباع حبلت على المر والأدي لاروق ما الا ان توقي غيرها فاذا لم تجدمان غلباً من بني الانسان عممت الى الوائد الملمة والى القاعد فيكسرتها . فإذا لم تسمها القرصة بين من فاك صبت على تسها جنم تسمها

أما آلابنة الصغرى و بيانكا ، فعناة طبية القلب وادعة . وكثيراً ماكانت الهدف الدي بتناول صفعات كاترين ويتحمل أداها

وعاش الوالد بين هاتين الابنتين حاتراً في اصلاح الأولى باحثاً عن الزوج الدي برضي بها ولو نزل له عن نصف ما يمان . وليكن أن شار تلك الاخلاق أن تجد من يتحملها ؛

وسمع السلبور ، بتروشيو ، بقناة بانستا فأخب بذلك النوع واعترم ان يتخدمها زوجة له مضداً على قدرته وعلى ان في استطاعته ان بلين من تلك الشكيمة وان يعدها الى حاة طبعة لا غار علمها

ورضى الأب مسروراً بذلك للاك الذي



البيدة مدية سين الطرية الجديدة إيمالة إلدينة

هط علمه من الساء كي يتقد وآل بيته من اللت التبريرة العامية . وارتشت الشاة بعمد لأي وجهد . وجند غطرسة وكبرياء حارتين آن تكون زوجة لهذا الانسان

فقاً كان يوم الزفق انتظر آلد الهروس ان يقد المربس في هيته لاعام الاجراءات التنادة . فكانت أول صفعة منه الى خطيته أن جامة متأخراً وهو برتدي أحقر لللابى وأحط الأردية. وتأبط فراع عروسه وهو في تلك الحال للزرية وصاحبها الى الكنيسة حيث أجريت مراسم العقد . والعناة تنحرفي كداً وعيضاً عون أن تستطيع الاليان جعل ما

وما كادت شم الأجراءات ويمود الجميع الله متركبات الشاول الهناء الذي أعده ساحب البيت حتى وقف الروج بأور زوجه أن نترك بيت أيها وتراقه إلى منزلة تعلق وإلى حبوانا يقطع بها تلك المسافة الشاسمة في قر الشناء ورده الفاسي، وهناك يسومها سوه الحف بما يأتسه من أعمال يضعع بها كرياه تلك السررة وعطم علظهما . إلى أن اسلس له السررة وعطم علظهما . إلى أن اسلس له السلس الم المسلس الم المسلس الم المسلس الم المسلس المسل

الفياد وتستسلم مختارة طائعة بعد أن تحليع عنها التروجة التي عادت الى أيها في اليوم التأنيا من علك الاخلاق التي كانت عليها في عهدها (فافها . . السابق عند الارجة ذلك من عدلت عن

فها ان صحت الزوجة ذلك حق عدلت عن رأيها وضلت البقاء الى جانب زوجها مهما أوذبت . و وبدلك مرف الزوج من أن فركم الكف واستطاع ان يطرق الناجية المسامة من أخلاق الرأة على النائحة المسامة التي الطرقة التهدية التي

على ان تجاح تلك الطريقة البذيية أنم أشار بها شكر شد برزت مجاده ووضوحاً حين وقف الزوج مشيراً الى أشة النص للبحثة من خلال النافنة الثلا أنها لم تكن إلا نور الفمر ، وفي الحال تبحثه الزوجة ملكة شتها بأن ذلك القرص للسندير في كدالماء هو النمر حبته وليس النمس ما عام دوجة وي فيه ذلك !!

وهكذا رأن بعين زوجها والمعت

ولتد استلات التمة غير ذلك الوقف للتيرة الضحك الى سد جيد ما جلوا في مندة السكوميديات الراقية التي يندر ان يشاهد علما. فعي بدعة حوت من كل باحية قسطا والم ولا عيب فيها الا ما في كرنا نحو طريقة التعرب الماحية التي كنا نود الاقلاع عنها في على فك

وقد قامت السيدة فالمنة رشيدي يلود و كاتربنا و فأبدعت كل الإبداع والمندق في مواقفها مركة مستدية . وقد أصافية فيموقها أمام خطيها الجري، في القصل الأول هن تلاعبت به فأمتلكت عنان المجاه "كلك كانت مثال الرشاقة في الفصل الأخر حين فلات الباطسة المرأة المادلة الطاحة

مهم المبيعة المراد المداري المالية وبذلك نجمت فاطمة رشدي في الحاج الدور واستخت شكرانا كيماً

وأسند الى أحمد علام دوم يتروشو دائروج، فأحسن القيام بعوكان عوماً المؤلف طياء إذ الشخصية التي عمد المدسها في دوايته وتلك غاية ما يعمل له المثل

وقام صدالهيد شكري بدور احروب والله الله ورئيس خدم بتروشيو فكان خيف الطله الله كل ما أبداد فيه ولا سها في خالم التحد اليحمي وقف محمل عصاه (يوم الاحد) ليحمي ظهر سيده ومهش بها من خلفه - كذبك كان عبد المهيد في الفصل الشالت تمثلا عدد المديد في الفصل الشالت المديد في الفصل المديد في المديد في الفصل المديد في المديد في المديد في الفصل المديد في المديد

وأسند دور ، بالسنا ، الى دؤاد تخبق فأثمنه اتقال كبراً وبعا مشاكما لسنان العود خافظاً لكباء بمجمد عنه قيد أتلة ولسنا نتيتنا



ومهاكان الراجل ميت من العظس يستخيل يدوقها آيداً » ذلك ما قصد آليه شكسير في روايته الني ملائعاً بالنظات البالمات والحكم الفوالي على

النواوجيت المليعة والرأتسة الرشية ذودوليب

إسألة ماري متسور

لموضوع كامل وافى ولكن عشرية شكسير

لا تريد أن تنف عند حد . قند أراد أن علق

لفسية أخرى وأن يظهر في رواية واحدة

ماصح أن يكون موضوعا لروايتين كاملتين

تلك الهادئة الوادعة فزوجها من رجل بماثلها

في العلمام والحلق. إلا أن نشيعة ذلك كال

وبالاعلى الزوجين اذخلت هذه ردأه الطبية

واتشمت باثوات العنف والجروت لأسا إعد

من زوجها ما يقيها الاسترسال في أخلاقها هذه

في اتلاف الفتلة المادئة كا كان الروح الحاد

القوي الراس مبا ف تهذيب الروجة الشروة

القاسية . وجلها تعف في خام النصة موقف

الناصحة لاحتها اذ تقول بمل. فيها : « أن الرأة

الشريرة زي البه اللي تلات أرباعها وحلى. .

وهكذا كان الروج الوادع الهاديء سيا

دلك أنه عمد إلى الفتاة الاخرى ويائكاه

الى هنا يكن أن نصل الى نهابة عامة

ألمنة أشخاص روايته فهي تعتبر محاضرة قيمة في توزيع الاختصاص العالق بين الرجل والمرأة وهيمن أجل دلك حديرة بالتقدير

أما الشط الانتقادية قدد امتلائ بها حسة الرواية ولست بمستطيع ان أفيها حقها من هده الناحة ، ويكني أن أشير الى قلك الوقف من النصل الثالث حين رأت الزوجة من استطهاد زوجها ما حيب اليها العودة لمنزل أيها قصر حت بذلك قعلا .ولم يتمها الروج بل استدعى خادمه وأوصاه بإسالها شارحاً له على مسمم منها ما سكون لأقوال الناس عن تلك

اله وصل الى درجة في الكوميدي يغبط

رظهر أن الآنية سيدة فهمي أرادت أَمْنَقُ مَا تَشَالُناهُ مِنْ أَمِلْ مِنْ تَعِلْحُ فَيُرِرْثُ فِي اله و يانكا ، بروزاً وافعا واستخت أن الاعتها بكلمة الاطراء والثناء

in g

1

كذفك يمث كلة الإعباب الى على وشدي الحجي اللذين أديا دوريهما أحسن الأداء

مركة تعيينات وتنقلاتا

أسنا تصدت في هذا الباب عن الوظائف الرظيف . وان كتا نشع اسطلاحات حمد بها ثلك الجهات. ذاك لأننا رى حركم التوة في صالات الناء والرقس ترمي الى الم في ذلك النوع

قد ممنا أن البيدة ماري متصور بعد اعرفت أن مطربة القطرين السيدة فتحية الرقد قطعت علاقات الممل مع صالة بديعة أرطت من يفاوشها في أمر العمل بسالتها العلم الفاوشات لم تنته جد

ولله رأت السعة ماري أن رواد السالات لحواة الرقس قد ازدادوا عما كانوا عليه التعلى الأكتار من هذا النوع. ولمتكتف الله الرشقة الآنية عابدة التي اشتهرت في الحديث برقسة الشارلسون والرقس الي فيداها البحث الى رافعة جديدة تدعى لانة زوزو لبيه . وبعد قليل اكتشفت الموتاً مطرباً سيجلها في وقت قريب بين الاراث في القاء فلتولوجات . إذ عهدت اليا اش الابالي بالفاء شيء منها فكان تحاجها

في ذلك كبرا غير متقلر . حيث قو بلت سامقة

من التعفيق أجرتها فل أعادة ما ألقته مراراً وقوق ذلك اتفقت ماري مع رافسة معروفة تدعى فيفي فكانت كوكما حديداً بزع

أما سالة عدمة معاين فقعد احتفظت رائستها للمروفتين بيا وملكة جمال. وكل واحدة منهما مئتيرة ينوع من الرقس بنت

وهناك تعينات وتنقلات أخرى قد تعلن ق و الحركة ، القادمة في أواخر هذا الشهر أو ق منتسب القادم

مطر بة جديدة

الثيرت السيدة بدبعة مسابق بكثرة البحث والتنفيب عن للطربات والطربين حتى لقبها البعض و بكار تارفون المالات ،

ولندكان آخر ما اهتدت اليه في تقبيها أن عرزت في مطربة تدعى و السيدة عديلة حسن ۽ قد لا يمضي وقت طويل حتي تگون في مصاف الطربات الشهيرات. فقد وهمها الله صوتًا حنونًا وقدرة على التلاعب به . ولا شك ان هذا و الأكتاف و الحديث سيكون 4 أثره في علم المالات

عذا ولقدعدوث البيدة يديعه أولىالتير القادم (ديم) لاظهار للطربة الجديدة التي تتعنى لهاكل فلاح وتجاح

فرقة الريحاني

بدأ الرهاني منذ أمس الأول في إعادة رواياته القدعة ، البحيح وليلة نفغة وتجمة

هزيلة ، إلى أن تجمع في بد الأول أربع مبح ۽ لدة أسوع ثم يظهر برواية الوسم دجاجات هن خبر ما كالت تحديد الدأة . . . الثانية .. هذا اذا صع التقدير ولم يلجأ الي تأجلاته المتارة!!

يوسف وهي بك في الناصبة الفرنسية

بث البا الاستاذ بوسف بك وهي كتابًا من باریس بذكر عیه آنه باق بها معة وجیزة الممل لا فالزهة ويقول أنه وجد أن جمبور مصر راغب في دوام التحديد وأنطك فاته سماجئه بديء حديد بروقه وأنه سينذله في

ذاك كل قال معاكلته الامر

البدارة السمايد . . !!

و سعامة و منت حلف امرأة مادحة طيبة الناب كانت كثيرة الترداد على القاهرة إدارتحل البهامن بلنتها بوش الناسة لمديرية بن سويف طعة منها شعنة من الأوز والسبلج والارائب والحام وغيرها من الطيور ليمها في الماسعة

وأخذت تجوب أتحاء الفاهرة منذ يومين متادية على ما ممها من و بدارة سبان و الى أن سأنتيا قدماها الى جهة حارة اليهود ، فتشاها رجلان وطلبا اليا أن تربيها ما معها من

وأنزلت الرأة والقفس وورجل واحد من الرجلين يممك السجاج والآخر يشبر عليه

وهنا قال الأول و المدة ، أنه سيدهب الى المرَّل ، وأشار في بيت قريب ، ليري الفرام وللحاعة و وبمود بالتقود ، وترك مديقه معها مبانا لعودته السريعة

وانتظر المديق والرأة عودة الرجل اقی ذهب بالسجاج بلا جدوی ، وملت حدة الانتظار قطفت إلى المديق أن يدقع الشود نيابة عن زميله ويدعها تمقى لحالها ويألحدهم الن من زميله بعد عودته

ولكن الصديق أشار اليها بيده الى جهة ميدة وقال :

ـــ أهو جاي بالقاوس أهوه . . . ١١ ونظرت للرأة لترى الغادم للتظر وعندتذ أطلق المديق ساقيه الريح يغي القرار

ولكن النائمة لم رُض سهده الخانمة فوضمت والحواية وأرشأ وشرت عن سائها وجرت خلف الهارب حتى لحقته واستعالت بالمارة على القيض عله وسالته الى مركم

وانضم من التخرق أن هذا الرجل يدعى سيد محد شعتون يقطن في حي عرب اليسار وهو من ذوي السوابق قدمت شدم الى قسم الحليفة عدة شكاوى وبلاغات ۽ أما زميله فلم یکن سوی صدیق عمل ورفیق مصلعة لا يعرف من آمره شيئًا إلا اسمه الأول وهو :

وفاز عباس بالاكلة الطبية وبقي شجنون بأن يأخذ هذه لأتها سمية ويترك الله لأنها الى أن يأكل في السجن ضمة شهور ..!!

الاعلان في «الدنيا المصورة» يعوضك أضعاف ماأنفقت

للمناية الفائفة بتحريرها لبهاه مظهرها الخارجي لوقرة صورها ورسومها لأنهاكلها مطبوعة بالروتوغرافور لانتشارها المظيم

وأيمناً . . لاقة قرائها باعلاناتها أ

والدنيا المصورة،

تميدو عن دار الملال للطيع والنشر أمظم داو لاسداد الجلات العربية بوستة تصر الدوبارة



عفاؤه يتناول شراب هيكس المتوي شراب هيكي هو علاج تام مستوف لما يطلب من مركب يُقصد منه تخوية الحجم عمومًا وله تأثير عميب في حميع حلات الضعف وهو ينتي المم وزيد كراته الحراء يستممل بنجاح تام لشفاء الضف الناتج عن الامراض

بغذى الجسم ويقوبر

يباع في شركا وطارن الادوية الصربة وعموم الاجزاخانات الشهيرة التمن ١٢ قرشاً





أنيمًا بيج فاند امرة. وكوكب السيفا السافع

(الدنيا المسورة) بملة بياسة تدمو عن دار الهلائل مرتب في الاسبوع (أميل وشكري زيدان) ــ الاعتراك لديمة في مصر ٨٠ ترشأ ولدنة أعير ١٥ ترشأ وي المثارج ١٦٠ ترشأ لدية و١٠٠ تنول المساورة ٤٠ يومنة عمر الدولود ١٤٠ يستان ــ الادارة ؛ بظارع الامير تدادار أمام نمرة ٥ عارع كوري تسر النبل